Pod tímto nevšedním názvem se konají koncertní "rendez-vous" baviče, básníka, novináře a humoristy Milana Jablonského s jeho hosty v pražském P-klubu v Trojické. Jde o komornější obdobu divadelního spolku Krychle, kterou můžeme navštívit v Balbínově poetické hospůdce na Vinohradech. Ptákoviny jsou však historicky starší než Krychle, ačkoliv se v Trojické zatím ještě neohřály. Vysvětlení je prosté. Jedná se o "exhumovaný" pořad, který měl svou premiéru i derniéru v undergroundovém klubu v Polské ulici na Vinohradech. Ten vedla v osmdesátých letech známá Produkční tlupa Úlet. Patřil k nim i Karel Vidimský - "Cimbura", který se v posledních letech stal dramaturgem TFC pořadů v Trojické. Kruh se uzavřel. Cimbura se domluvil s Milanem Jablonským a Ptákoviny byly "oprášeny". Jablonského harcovníky se stali Franta Vlček a Jirka "Zip" Suchý.

Úvod Ptákovin patří zajímavému hostu. Nejinak tomu bylo v úterý 12. června 2001. Večer zahájil hořovický TRAPAS. A šlo mu to velmi dobře. Obdivuji hlasový fond zpěvačky Míši Bernatové. Nejvíce mne zaujala píseň "Uprchlík". Poté, co se Trapas zablýskl na Podbrdském předkole TP 2001, se o něm začíná hodně mluvit. Však také z Komárova postoupil do Ústí nad Labem - jako semifinalista. Ani Ústí nezahálel a probojoval se až do finále festivalu. Žádnou portovní trofej si zatím neodvezl, ale kdo ví, co bude za rok?

Druhá část koncertu patřila hostitelské dvojici Milan Jablonský a Franta Vlček. Vystoupili současně. Jablonského básně a mikropovídky byly proloženy písničkářskou tvorbou Franty Vlčka. Nejvíce se mi líbily songy "Romadur", "Bratr psychiatr" a "Madla". Z Jablonského poezie mne nejvíce zaujaly básně "Malej život", "Rasismus nejni", "Účes á la O´Connor" a "Volejte řediteli". Líbí se mi jeho černý humor s prvky ironie a cynismu.

Úžasné byly i Jablonského mikropovídky "Školní výlet" a "Dovolená na Riviéře". Do kolen jsem šel při povídce "Sprosťák", která pojednává o otevření účtu v bance. Špatná nebyla ani "Pozitivní diskriminace" líčící osud Karlína či Žižkova. Největším útokem na bránice diváků byl ironický soubor "Poslední slova před smrtí". Musel jsem se smát větám: "Kouše?", "Vypnul jsi proud?", "Hele, užovka!" či "Pojďme na něj, je sám!". Cimbura k tomu přidal z publika "Neboj se, mami, z téhle skály jsem ještě nespadl!".

Největším zážitkem večera byla Jablonského báseň "Chcete být milionářem?". Humornou formou parodoval známou soutěž TV NOVA. Lidskou hloupost vystihl neskutečně přesně a syrově. Pravou legrací je kouzlo nechtěného!!! Soubor divadelních "přeřeknutí" by vydal za román. Milanu Jablonskému se povedl kousek vskutku husarský!!! Z jeho úst zazněla úžasná věta: "Máte na to třicet vteřin, potom se soulož přeruší!" To už v sále nevydržel nikdo a zazněl

mohutný smích. Bylo to úchvatné. Jak řekl klasik: "Humor je kořením života!"

Závěrem jedno pozvání: Milana Jablonského můžeme vidět v blízké době jako konferenciéra nového pořadu v P-klubu v Trojické, který se bude točit okolo mladého úspěšného písničkáře Jeronýma Lešnera z Řeže u Prahy (mimo jiné vítěze Trampské Porty 2001 a Porty 2001) a jeho přátel. Premiéra bude v úterý 11. září 2001!!! Všichni jste srdečně zváni.