Stalo se již letitou tradicí, že se vždy poslední středu v měsíci konají v Malostranské besedě Potlachy. Ty pořádá a režíruje Tony Linhart se svou kapelou PACIFIK. Další tradicí je, že se Potlachy konají jen od podzimu do jara. Proto květnový Potlach (30. května 2001) uzavíral "letošní" potlachovou sezónu. Jako hosté vystoupili legenda trampské písně a šerif T. O. Zlatý klíč MIKI RYVOLA a mladá nadějná trampská kapela PŘÍSTAV z Brna. Jako vždy se začínalo ve 20:30 plus akademická čtvrthodinka.

První zahrál brněnský PŘÍSTAV. Možná to vypadá, že si do Prahy odskočili pouze zabrnkat pár písní. Opak je pravdou. V Praze byli celý týden, neboť pracují na natáčení své první profilové desky. Navíc o víkendu jedou do Ústí nad Labem na Trampskou Portu jako finalisté. Dnes se předvedli ve skvělém světle. Jejich vokály jsou perfektní a vypracované. Zaujali mne autorskou písní "Pár mil" (trochu snad ovlivněnou Kamelotem) a skvělým chorálním provedením "Smutné neděle" od Wabiho Ryvoly.

Brňáci byli vystřídáni kladenskou extraligou! Na pódium přišel MIKI RYVOLA a spustil sprchu svých skvělých songů. Zase jsem rád po dlouhé době slyšel "Poslední míli", "Smutnou bedlu jedlou", "Drátěný vohrady" či "Zemi tří sluncí" v Mikiho poetickém až trochu melancholickém pojetí. Byl jako vždy super. Přiznávám se, že je pro mne určitým vzorem. Z pódia neodešel lehko!!! Musel přidat píseň "Co zbejvá", kterou kdysi věnoval Wabimu k padesátinám. Jó, jak ten čas letí. Šestnáct let!!!

Mikiho vystřídal opět brněnský PŘÍSTAV. Přidali pár autorských songů, například "Kometu" od Petry Švihálkové. Zaznělo i věrohodně podané "Pozdní jaro" od Wabi Ryvoly. Oprášená "Vyprávěj" od pražské Sépie též nebyla k zahození. Největší "peckou" však byla závěrečná píseň "Honolulu" od Kamelotu. Sólový kytarista Víťa Buriánek hrál s kytarou za zády jako Roman Horký!!! Jejich provedení mi přišlo mnohem hezčí než originál. Snad to bude tím, že není tak oposlouchané. Pousmání na rtu vzbudila věta, že jsou sociální kapela. Zajímavé škatulkování!!! Hráli moc pěkně.

Po krátké přestávce uzavřel dnešní večer PACIFIK, jehož repertoár znám už nazpaměť. To však neznamená, že si ho rád neposlechnu. Zaujaly mne songy "Drahoušek" a "Parník na Mississippi" (Tonyho "ústní" jazzový orchestr a napodobení hlasů Louise Armstronga a Elly Fitzgeraldové). Zajímavá byla i Blažejovského píseň "Židovské město" ("Golem"), kterou jsem slyšel poprvé. Líbila se mi.

Jó, zase jednu hudební sezónu máme za sebou. Alespoň tu potlachovou v Malostranské besedě. Už se těším na zářijový Potlach, který bude v tradičním termínu poslední středy v měsíci září!!!