Napsal uživatel Drak
Neděle, 01 Duben 2001 01:00

Komárovské oblastní finále Trampské Porty (dále jen OFTP) je pro mne silným magnetem a pestrou přehlídkou zajímavých kapel z Brd a Podbrdí. Loni jsem tam byl poprvé. Byl jsem velice potěšen vynikající organizací a skvělými lidmi, kteří OFTP pořádají. I prostředí, jak kamarádské, tak hudební, mne doslova nadchlo. Když k tomu připočtu krásné brdské hvozdy v okolí, včetně nedaleké zříceniny hradu Valdeka, nutí mne to k vandru po Brdech se zastávkou na OFTP. Je to taková pomyslná třešnička na dortu sobotního dne.

Neváhal jsem a vyrazil. V pátek jsem byl na Malých Brdech - na jednom srubu kdesi na dobříšsku. V sobotu jsem se narychlo přesouval pěšky, podbrdskou lochovickou lokálkou a stopem do Komárova, abych stihnul začátek OFTP. Ten byl doslova v hrdelním čase - ve 13:00!!! Díky dvěma řidičům, kteří mi sami od sebe zastavili a svezli mne 12 km, jsem to nakonec zvládnul. Chci poděkovat především řidiči ze štábu OFTP, který mne "hodil" z Hořovic do Komárova, až před KD Buzuluk, kde se OFTP konalo!!! Byla sobota 17. března 2001, krátce po půl jedné. Vešel jsem dovnitř, pozdravil se s kamarády muzikanty, pořadateli a porotci, dal si rychlý oběd a zasedl do publika. Na své oblíbené místo za porotou. Odtud má člověk nejlepší přehled po sále i po jevišti.

Soutěž začala asi ve 13:10 hymnou všech trampů - "Vlajkou" od Jendy Kordy. Sál povstal, aby uctil tradici trampingu, ze kterého Porta (s jakýmkoliv přívlastkem) vzešla. (Na tradice se někdy zapomíná!!!) Hymnu si přišli zazpívat jak pořadatelé, tak soutěžící muzikanti. Hrálo se pouze na dvě kytary (Jerry Lešner a Zdeněk Hejkrlík), ale stačilo to!!!

Poté přišli na scénu moderátoři dnešního OFTP - Martin "Kombi" Komínek a Miroslav "Ježek" Jícha. Pozvali prvního dnešního hosta - mladého písničkáře Jerryho Lešnera s doprovodnou kapelou Husí kůže. Jerry letos sice o portovní trofej usiluje v pražském oblastním kole, to však nebrání tomu, aby dnes v Komárově vystoupil jako host. Jeho nástrojově dobře zvládnuté folkové písně se dobře poslouchají. Zvláště "Rozbíjení džbánů", které zaznělo i dnes, ve mně zanechává nepopsatelné pocity mystiky a drsné romantiky arabského světa. Snad to bude tím, že část textu je ve znělé a trochu tajemné arabštině a melodie připomíná arabské písně. Jeho doprovodná kapela (zvláště pak příčná flétna) se též dobře poslouchá.

Po prvním hostu dnešního OFTP následovalo to nejdůležitější - soutěž o postup do celostátního finále Trampské Porty v Ústí nad Labem. Soutěžilo 14 adeptů. Jejich úroveň byla poměrně vyrovnaná. Samozřejmě, že zde byli účastníci vyloženě nadprůměrní a slabší, ale ti méně dobří "byli odděleni" hrubým sítem tří předkol v Příbrami (Příbramský Huntík), Zaječově a Berouně. Z celkového počtu 29 účastníků předkol postoupilo 16 finalistů. Dva z nich odstoupili kontumačně.

Do Komárova prostě nedorazili!!!

Ze soutěžících mne zaujali tito: Ginevra - Příbram (pěkný pseudohistorický folk, vesměs tragické balady; symbióza historických nástrojů s výbornými moderními klávesami), Toman a lesní panna - Blovice (folková kapela se smyslem pro humor a výtečnou zpěvačkou Romanou Tomáškovou), Modrolit - Beroun (pohodový bluegrass v angličtině), Maděra - Příbram (poklidná kapela Zdeňka Hejkrlíka, která umí zahrát vše od trampské klasiky, přes swing, až po lidovky), Trapas - Hořovice (alternativní muzika; něco mezi folkem a dalšími žánry; až trochu nerezovsky laděná; výborná zpěvačka Michaela Bernatová), Ježkovy voči - Příbram (velmi solidní bluegrass; převzaté skladby v angličtině i češtině; dobře interpretovaný "Amazzing Grace").

Po soutěži se šla porota poradit. Neměla to věru lehké!!! V porotě zasedli: Pavel "Jim" Drengubák a Pavel Zajíc (oba z jihočeských Nezmarů), Vláďa "Šaolín" Konopas (kapelník Magisonu a šéfredaktor webzinu FOLKtime), Tomáš Hrubý (nezávislý hudební publicista) a Pavel "Gándí" Sejk (ČTU - štáb Trampské Porty). Mezičas vyplnili další dva hosté. Zatímco příbramského Štěpána Matějku (nadějný mladý kytarista, student 2. ročníku AMU - klas. kytara) jsem si nechal ujít, neboť jsem musel uspokojit své nutné potřeby, českobudějovické NEZMARY jsem stihnout musel!!! Rád jsem si s nimi zazpíval z publika a nebyl jsem jediný. Nezmaři nezpívají písně, ale chorály!!! Jsou bezkonkurenční špičkou českého folku. Hráli jak své staré evergreeny - "Písek", "O stavbě světa", "Růže", "Hej, člověče Boží" (překrásný chorál) či "Bodláky ve vlasech" (Miki Ryvola), tak písně ze své poslední desky "Přej a bude ti přáno". Byl to vrcholný okamžik dnešního odpoledne. Nezmaři přidávali a přidávali.

Poté byly vyhlášeny výsledky soutěže: Diváckou portu si s počtem 275 bodů odnesl přespolní hořovický Trapas. První místo a postup do ústeckého sobotního finále získala příbramská Ginevra. Druhé místo a postup do ústeckého pátečního semifinále vybojoval hořovický Trapas (letos se diváci shodli s porotou - ne v pořadí, ale ve třech nejlepších). Třetí místo a divokou kartu (možnost postupu do semifinále) uhájila blovická formace Toman a lesní panna, která už patří k "portovnímu inventáři". Čtvrtá skončila buštěhradská kapela Knezaplacení. Byly též předány trofeje za nejlepší nástroj - archaické banjo aneb "konev na mléko" Zdeňka Hejkrlíka z Maděry - a za nejlepšího zpěváka. Tuto prestižní cenu si odvezla zpěvačka Romana Tomášková z Tomana a lesní panny.

Letošní OFTP se opět zdařilo - až na problémy se zvukařem Jindrou Chvojkou. Ten bohužel nezvládl ozvučit tak důležitý koncert, jakým OFTP v Komárově bezesporu je. Poškodil některé kapely, přinejmenším příbramskou Maděru, jejíž dominantní housle přišly vniveč. Ale to byla jediná vada na kráse Komárovského OFTP. Po jeho skončení jsem si sednul a pokecal s pořadateli a lidmi ze štábu TP a s kamarády muzikanty si zazpíval ve zkušebně pár písniček. S

místním komárovským portýrem v kapse a písněmi v hlavě jsem pak odešel do deštivé sobotní noci. Hudební vandr pokračoval. Opět bylo tradiční brdské počasí. Jako vloni. Byl jsem spokojen.