Napsal uživatel Stráša
Středa, 01 Listopad 2000 01:00

V hudebních vecerech, nazvaných Krátké spojení, které se konají v Experimentálním studiu v Liberci od zárí do kvetna, strídají se vždy porádající liberecké kapely Jarret a P.O.L a pokaždé si zvou hosty z jiných mest.

Ale tentokrát, byl zrovna pátek trináctého a navíc úplnek, což je sám o sobe den hodný pozornosti, nastala vyjímecná situace. Zakládající clen P.O.L, jedna z hlavních opor kapely, zpevák a kytarista Petr Peuker se rozhodl na cas stáhnout do ústraní a žít životem " obycejného smrtelníka ". A tak byla na tento vecer ohlášena derniéra staré a zároven premiéra nové P.O.L.

První puli vecera vyplnila skupina ve stávajícím obsazení. Zaznely písne starší i novejší (Pradlena, Neverící, Být), proložené nekolika anglickými texty z repertoáru kapely (Our house, Fine the cost of freedom).

Zpestrením vystoupení se tentokrát stalo losování volných vstupenek na príští porady. Místo obvyklých papírových koulí byly mezi diváky vhozeny dve role toaletního papíru, které se rozvinuly jako velké tlusté konfety a ladne dolétly až ke dvema štastlivcum (P.O.L se prý nechali inspirovat skupinou Jarret, která stejný zpusob použila pri svém vystoupení).

Na záver zpevacka Mirka Savcuková podekovala jménem celé kapely odcházejícímu Petrovi Peukerovi, predala dárky a oficiálne požádala, zda si kapela muže ponechat v názvu písmenko "P" a v repertoáru Petrovy písnicky.

Po prestávce plné ocekávání se na pódiu objevil nový clen, Pavel Lipták. Ac zvyklý na "svetla ramp" (pusobí ve folkové skupine Mrakoplaš), vypadal zjevne nejiste, ale jen do té doby, než se jeho prsty rozbehly po strunách a suverénne rozjely po trati "Marakeš expres". Následovalo nekolik dalších známých písní, mimo jiné i "Andel strážný" v podání Mirky. Pokud by clovek zavrel oci, ani by nepoznal zmenu. Ale jen do doby, než poprvé zaznel Liptákuv hlas, sice zvucný a cistý, ale tolik odlišný od hlasu Peukerova. Na "mesto prikrytý tmou jako velkým cerným sítem " v jeho podání si skalní príznivci P.O.L budou muset nejaký cas zvykat.

Jak bylo ohlášeno na plakátech, po skoncení hudební cásti vecera probehl krest knihy " Je to brnkacka ", jejímiž autory jsou Pavel Havlík (Experimentální studio) a Mirek Ošanec (P.O.L).

Jedná se o výuku hry na kytaru a, jak uvedl Pavel Havlík, šlo o ponekud opoždené krtiny, protože kniha vyšla již v léte. Jako zajímavost pripojil srovnání se svými krtinami, které probehly v jeho trech letech. Dodal, že se do této doby stihlo narodit i " druhé díte " a sice doprovodné CD. Knihu i CD spoluvydali Kalendár Liberecka a Folk&Country. Také z toho duvodu byli jako kmotri pozváni majitel F&C Michal Jupp Konecný a liberecký námestek primátora pro kulturu a sport Tomáš Hasil. Jelikož oba pánové jsou také dlouholetými kamarády obou autoru, nesl se celý krest v uvolneném prátelském duchu. Jupp dal k dobru nekolik historek z hudebních zacátku autoru knihy a poté již zacinkalo sklo a na pódium vystoupily první gratulanti. Byli to clenové Naivního divadla v Liberci, kterí nejprve predvedli scénku " Kytarista-zacátecník ucící se podle krtené prírucky hrát na kytaru ". Odeni v cerném a v tmavých brýlích dále zapeli a sehráli nekolik veselých písní.

Poté, co se nabitý sál zacal zvolna vyprazdnovat a rozesmátí a dobre naladení návštevníci se rozešli do nocního chladu, pokracovaly oslavy v zákulisí. Prece každé zrození, vznik nové písne, nového cloveka, každé nové spojení je duvodem k radosti. A nová kniha je jako bílá vlaštovka z papíru, která se s písmenky na krídlech rozletí do sveta, aby pristála do správných rukou a predala své poselství.