Napsal uživatel Tomáš Zeno Václavík
Neděle, 01 Říjen 2000 01:00

Byl pátek, 29. září 2000 a já vcházel do prostoru zlínského rockového klubu Golem, abych si opět poslechl písničkáře nezařaditelného, svébytného a velmi originálního, jakým Vlasta Redl bezpochyby je. Svůj zlínský koncert Vlasta odehrál se svou doprovodnou kapelou, která se jmenuje Každý den jinak a tentokrát hrála ve složení David Velčovský (bicí), Josef Šobáň (baskytara), Michal Vašíček (různé strunné nástroje) a Karel Macálka (klávesy). Začátek koncertu se nesl ve znamení nejistoty, protože Vlasta zacal bez kapely a lidé u stolu v zadní části klubu měli tak důležité a hlasité rozhovory, že prostě nebyl slyšet. Posléze však prišli na pódium i ostatní hudebníci a spustili bigbít opravdu nepřeslechnutelný. Pochopil jsem, že perfekcionismus u muzikantu nemusí vždy škodit, když jsem srovnával dramaturgii celého koncertu s pořady jiných hudebníku. Vlasta docela přesne odhadl, kdo na něj hodlá přijít a strefoval se svými písněmi do nálady většiny posluchačů. Zvuk nebyl úplně v pořádku, občas se ozývaly i silné zpětné vazby, ale postupně se zlepšoval a v druhé polovině koncertu se vyšplhal na celkem solidní úroveň. Zazněla dokonce píseň z muzikálu Kubo, který hraje už zhruba rok Nová scéna v Bratislavě a ke kterému Vlasta skládal scénickou hudbu. A teď už se můžete ptát, čím byl zlínský koncert natolik výjimečný, že jsem se rozhodl vám o něm napsat. Ale na tuto otázku mám samozřejmě připravenou odpověď.

Hlavním trhákem vecera byla totiž přestávka. Vlasta Redl se totiž během chvilky stal kmotrem a právě jeho rukou byl na pódiu pokřtěn nový román vynikajícího spisovatele Zdeňka Zapletala. Kniha se jmenuje Půlnoční pěšci, vydalo ji nakladatelství Petrov a je volným pokračováním úspěšné knihy Pulnoční běžci, které se prodalo na 100 tisíc výtisků. Autor se v ní vrací k postavám Barona, Doktora, Inženýra a Pilota po patnácti letech. Rozhodně stojí za přečtení, ale to jistě všichni folkáči vědí, koneckonců někteří si ještě živě pamatují vystupování Zdeňka Zapletala s Karlem Plíhalem či Jaromírem Nohavicou, stejně jako jeho knihu o folkových muzikantech Nekonečný striptýz či zápisník rozhovoru s Jarkem Nohavicou, který vyšel pod názvem Poslední mejdan. Prestože křest už je věcí minulou, kniha se právě dostává do obchodu, navíc už delší dobu vycházela na pokračování na internetových stránkách www.zlin2000.cz. A je mi velice líto, že vám nemohu zprostředkovat nadšení, které po koncertě Vlasta Redl měl ze své (byť trochu nezvyklé) role. Mimochodem, oba dva přislíbili pro náš časopis rozsáhlejší rozhovory, ve kterých by mohly být uplatněny i vaše otázky, takže pište, pište, pište...