Ptákoviny v Trojické ulici

Napsal uživatel Drak
Neděle, 01 Říjen 2000 01:00

Je tomu už řada let, co byla nedobrovolně ukončena činnost "trampského undegroundového klubu" v Polské ulici na Královských Vinohradech. Polská byla jedním z majáků v bouři uprostřed totalitního - cenzurou sevřeného - režimu předlistopadového Československa. V tomto klubu se také zrodil pořad Milana Jablonského nazvaný Ptákoviny. Ten zanikl spolu s klubem. Až po dlouhých letech byl "exhumován" na jevišti P-klubu v Trojické ulici. Stalo se tak 13. Září 2000.

Úvodní slovo večera nemohlo patřit nikomu jinému než legendárnímu baviči, básníku a autorovi pořadu Milanu Jablonskému. Ten si na jeviště přizval písničkáře Frantu Vlčka. (Původně měl vystoupit s Jirkou Suchým "Zipem", ale ten se ze zdravotních důvodů zúčastnil pouze jako divák.) Vzniklo básnicko-hudební bavící duo, které již od začátku působilo velmi příznivě na divácké bránice !!! Nejvíce se mi líbily Jablonského básně "Účes O'Conor" a "Magie čísel".

Po úspěšném úvodu nastal čas na prvního hosta - mladého písničkáře Martina Hejnáka z Kralup nad Vltavou. U něj mne zaujaly zajímavé texty písní a nevšední hra na kytaru. Hlasový projev nebyl moc přesvědčivý, ale to napraví čas a praxe.

Poté se na scénu opět vrátilo duo Jablonský - Vlček. Zazněla nejen Vlčkova nekonečná "Moje žena Jelena", ale i premiérově zahraná píseň "Eskalátor", jež byla napsána speciálně pro dnešní večer.

Po krátké organizační přestávce nastal čas na druhého hosta - výbornou pražskou kapelu Humbuk. Z jejich produkce sálal nejen humor, ale i textařské mistrovství. Nejzajímavějšími písněmi byly "Zlámaná Lhota" a premiérová "Dát nohy na stůl" (Peace In The Valley). Tato hudební skupina se mi jevila jako zlatý hřeb programu.

Závěr vystoupení patřil opět dvojici Jablonský - Vlček, kteří se doslova předháněli v tom, kdo bude vtipnější. Nejvíce vynikla povídka "Osobní účet" od Milana Jablonského, při níž jsem se málem "potrhal" smíchy.

Celý koncert byl úchvatný. Bavil jsem se přímo náramně!!! Navíc se mi líbila dramaturgie pořadu, ve které slovo mluvené plasticky zapadalo do hudební produkce. Myslím, že se z

Ptákovin stane výborná tradice. Vždyť zasmát se a odreagovat se - to je v dnešní přetechnizované a uspěchané době to nejdůležitější.