Napsal uživatel Drak
Pondělí, 01 Květen 2000 01:00

Na světě je hodně druhů mlýnů. V Holandsku mají větrné, u nás zase vodní. Vesměs se v nich mele obilí na mouku. V Praze ve Stodůlkách je však jeden MLEJN, kde si sice mouku nekoupíte, zato se tam všichni "melou" kolem muziky a divadla. Je to středně velký krabicový kulturák, který se postupem času stal jedním z důležitých center portovní muziky neboli FCT žánru. Stejně jako vloni se zde konala tři společná pražská předkola Trampské porty 2000 a plzeňské Porty 2000. Záleželo jen na soutěžících muzikantech, na který festival se přihlásí. Porota pak vybírala dvojmo - do Pražského oblastního finále TP 2000 a krajského finále Porty 2000. Finále byla už rozdělená. Zatímco krajské finále plzeňské Porty bylo ve středu 26. dubna 2000, oblastní finále TP bylo už o týden dříve - v pondělí 17. dubna 2000. Do něj postoupilo dvanáct kapel a jeden písničkář.

Začátek soutěže byl v půl sedmé večer. Trochu jsem se opozdil, takže nevím, zda zazněla Kordova "Vlajka" - trampská hymna. Zato jsem stihl prvního dnešního soutěžícího - kapelu NANOVO. Ta, jelikož byla první v pořadí, navázala na trampské tradice a zahrála evergreen "Houpy hou". Přidala známý hit z Osvobozeného divadla "Šaty dělaj člověka" a autorskou píseň "Snové království". Vše ve vypracovaném vokálním provedení. Byl to vynikající začátek dnešního portovního klání. Byl jsem zvědavý, jací asi budou další soutěžící. Pořadové číslo dvě přiřkl osud jedinému dnešnímu folkovému písničkáři JERONÝMU LEŠNEROVI z Řeže u Prahy. Ten předvedl mistrnou hru na kytaru a nevšední poutavé texty. Nejlepší jeho písní bylo "Rozbíjení džbánů", ve kterém použil motiv oázy kdesi na blízkém východě. Část textu zpíval v arabštině. Byla to učiněná hudební "lahůdka". Po něm vystoupila sedmičlenná vokální a spirituálová kapela BEZEFŠEHO. U mladých kapel mne vždy baví sledovat, jak za rok pokročily. U této kapely to byl pořádný skok, ale ještě to pořád nemá ten správný odpich, který by je dostal do portovního finále. Nicméně zahráli šlapavou muziku s dokonale sezpívanými vokály. Po nich vystoupila zajímavá bigbeatová až popová kapela P. R. D. I. Hráli dost tvrdou, ale zajímavou muziku. Byla to přesně taková skupina, která se hodí do televize, ale na portovní prkna moc ne. Mají však za sebou už dost zkušeností, neboť doprovázeli takové osobnosti jako Evu Pilarovou, Josefa Laufera, Karla Gotta, Ivana Hlase a další. Pátým soutěžícím byl country band WESTEC BOYS. Ten zahrál moderní country hudbu ve velmi osobitém a zajímavém podání. Hráli pouze autorské písně. Následující folkový GRANDIS zaujal na první pohled unikátní kontrabasistkou. Zazněla trojice songů v češtině i angličtině. Zajímavým nástrojem byl i netradiční zvon, vyrobený ze železné trubky. Dalším soutěžícím byl bluegrassový NEW GATE. Jejich zajímavý název vznikl zkomolením názvu zrušeného trampského klubu Nugget. Předvedli, že i bluegrass může mít propracované texty, což je docela příjemné zjištění. Osmým finalistou byl ostřílený dvojnásobný portovní vítěz (TP 1998) - folkový NAČAS. Jsem rád, že tato kapela na sobě stále pracuje a neusnula na portovních vavřínech jako některé kapely. Nedávno vydala své první CD "Housenka". Dnes předvedli prima rock ´n´ roll "Komár" s výbornou foukačkou Jakuba Horeckého. Následující čtyřčlenná BANALITA s hostujícím kontrabasistou předvedla odpichový folk a zajímavé regee "Akvárium". Zajímavá byla i jejich sestava - tři dívky a dva kluci. Desátým dnešním aktérem byla kapela JAUVAJS, hrající irské a skotské lidovky. Jejich písně byly příjemné a melodické, jako by se právě vrátili z některé venkovské hospůdky v zemi Svatého Patricka. Nejlepší byla jejich závěrečná instrumentálka. Další kapela mně doslova

vyrazila dech. Byla jí druhá hudební formace Jana Matěje Raka MARION aneb Chesed v trampském hávu. (Matěj Rak byl v tradičním námořnickém mundúru.) Zazněly tři trampské evergreeny - "Marion", Sallyho "Ascalona" a Mottlova "Hledám děvče na neděli". To by však nebylo ani tak zvláštní jako to, v jakém provedení. Jak sami prozradili, strávili velmi dlouhý čas vyhledáváním archivních nahrávek a nastudováním těchto tří písní tak, aby zněly, jako když je zpívali legendární Settleři. Odměnou jim byl potlesk trampských posluchačů a slova uznání od trampských pamětníků. Dalším soutěžícím byl čtyřčlenný FORMÁT. Hrají takový trochu nekonvenční až avantgardní bluegrass. Dnes potěšili "sociální" úletovkou MHD (em ejč dý). Je v nich hodně osobitého a zajímavého. Jak se říká, to nejlepší přijde nakonec. A přišlo ve formě osmičlenné spirituálové formace KVOKÁL. Ten už se stal za ta léta portovního zápolení inventářem Trampské porty. Dnes byl absolutně nejlepší kapelou. Trochu jsem byl překvapen dvěma změnami v obsazení. Rozrostli se o kontrabasistu Sašu Medka z Lístku a stávající kontrabasista a kapelník Jan Železný "přesedlal" na elektronické klávesy. To dalo kapele zase nový hudební rozměr. Zůstali však věrní tradičnímu spirituálu. Jsou horkým favoritem ceny nejvyšší.

Poté, co skončili, vystoupil dnešní host VABANK UNIT s tradičním a osvědčeným bluegrassem. Mezitím se šla porota poradit a nastalo sčítání diváckého hlasování. Letošní porota zasedala ve složení Hanka Nedvědová (členka bývalého Ajeta), Mirek Fišar (otec vynikající Radky, bývalé zpěvačky Aurisu), Jiří Holoubek (Reliéf), Václav Křemen (kapelník Zlatého Orla) a Karel Zápotocký (Grošáci).

Po dlouhém hodnocení (všichni dnešní soutěžící byly nad průměrem) dospěla porota k verdiktu: Třetí místo s možností účasti na pátečním semifinále získal NAČAS z Prahy. Druhé místo a účast na pátečním semifinále vybojovala kapela NANOVO. Cenu nejvyšší - první místo - obdržel loňský vítěz tohoto oblastního finále - KVOKÁL z Prahy. (Cenu předal Jindřich Šreiber.) Pražskou autorskou portu získal JERONÝM LEŠNER za píseň "Rozbíjení džbánů". (Cenu předala Hanka Nedvědová.) Pražskou diváckou portu vyhrál NAČAS. (Cenu předal Petr Guth - šéf kultury ČTU.) Byla předána i speciální cena za přínos trampské písni. Tu získala kapela MARION. (Cenu předala Marie Navrátilová z KD Mlejn.)

Bylo to pěkné oblastní finále, na kterém nechyběly ani portou ostřílené legendy - Jindra Šreiber, Zdeněk Ečer a Zdeněk Lukášek. Škoda, že nedorazili pozvaní čestní hosté - Zdeněk Friedl a Kapitán Kid. Celým večerem provázel neúnavný čerstvý padesátník Tony Linhart z Pacifiku.