Brněnský písničkář **Michal Šimíček** (Kosmonaut) se v poslední době snaží představovat zajímavé hudební interprety a formace. Ať už pořádáním série vystoupení pod názvem „Brněnská hudební scéna“ či jiných koncertů. Čtyřkoncert v klubu Bigbít, který se odehrál 22. dubna, nazval „Brno versus Praha“.



Jako první se mikrofonu chopila mladá písničkářka **Jitka Glosová** s doprovodem kytaristky, která si říká **Lucka Vole.**
Jitka píše nápadité texty a ani hudba rozhodně nenudí. Na závěr ukázala i své pěvecké možnosti, když vystřihla několik jazzových standardů. S Luckou bohužel nevystupují moc často, a tak bylo poznat, že vše ještě není úplně usazené.

Potom na řadu přišli reprezentanti pražské (lépe řečeno středočeské) folkové scény, konkrétně kapela **Hudbanda.** V současné době čtyřčlenná kapela hraje především písně **Romany Rejky Balcarové a Davida Donda Ondřicha**
. Návštěvníci mohli vyslechnout folkrockové vypalovačky, ale kapela se představila také v jemnější, velmi příjemné poloze. Za vyzdvihnutí stojí výrazný zpěv Rejky, také její klavír pomáhá zvuku kapely.

Prahu zastupoval ještě **Honza Řepka**, polovina dua Nestíháme. Honza teď vystupuje sám bez Petra Ovsenáka a v nedávné době vydal i sólové album
***Čistý byl svět***

. Právě na tento koncert přivezl album úplně čerstvé, z lisu vytažené. Honza představil některé novinky a došlo i na starší hity, jako například
*Jdu*
, při kterém se celým klubem Bigbít neslo sborové „
*O kořeny zakopávám, mlhou razím cestu svou*
…“ Honzovo sólové vystoupení jsem slyšela poprvé a pořád si nemůžu zvyknout na absenci hlubokého Petrova hlasu.

Na závěr zahrál iniciátor tohoto večera, **Kosmonaut** s kapelou **Nevermore**. Kosmonaut může posluchače zaujmout originálními texty, při jejichž pozorném poslechu stačí zavřít oči a v mysli začnou naskakovat barevné obrazy. V nedávné době, když se stal tatínkem, se pustil také do psaní zdánlivě dětských textů, které však podle jeho slov nejsou vhodné pro děti. Nesmíme zapomenout ani na zbytek kapely Nevermore. Je obdivuhodné, jak hutný zvuk se dá vytvořit pouze díky třem nástrojům (akustická kytara, baskytara, cajón). Významnou roli hrají také dvojhlasy Kosmonauta a baskytaristy
**Štěpána Axla Axmana.**
I když Nevermore hráli až v pozdních večerních hodinách, dokázali diváky rozhýbat a ti je potom odmítali pustit z pódia. A nebyl by to správný závěr vystoupení této kapely, kdyby nezazněla píseň Alternativní konec, při které s Kosmonautem skalní fanoušci rapovali „...hej, hej, lidi, o co tady jde? Teď je tady Kosmi a ten to rozjede…“ Jak se říká, končit se má v nejlepším a diváci alespoň můžou odcházet natěšení na další koncert.