

Sluňákov, Centrum ekologických aktivit města Olomouce, každoročně pořádá Ekologické dny. Jejich součástí je prvomájový ekojarmark na olomouckém Horním náměstí, který bývá doprovázen hudební produkcí, z pohledu posluchače folku a příbuzných žánrů velmi kvalitní. V dopolední části programu vystoupily skupiny **Po obědě** a **Tomáš Kočko & Orchestr**. Já jsem se zúčastnila až odpoledních koncertů, proto se více rozepíšu až o následujících interpretech.

Pražští **Hm...** nadchli přítomné směsicí různorodých písní. Ukázali, že vynikají jak ve hře na nástroje, které si mezi sebou všelijak střídali, tak i ve zpěvu. Několik písní bylo čistě vokálních a je třeba uznat, že všechny hlasy do sebe krásně zapadaly a byly na poslech velmi příjemné. Hm... jsou také rození komici. Pauzy mezi písněmi, především jednu obzvláště dlouhou, ve které **Marek Doubrava** vyměňoval prasklou strunu, vyplňovali vtipnými historkami a narázkami. Dalo by se říct, co píseň, to hit, ale největší úspěch sklídil „

Můj příběh“

o tom, že „já chci repovat v hustý repový kapele, jenže ten můj blbej kukuč vypadá tak nesměle...“

Žamboši neměli tak obrovskou diváckou podporu jako Hm..., ale i během jejich vystoupení se prostor pod pódiem docela slušně zaplnil. Přítomní měli možnost slyšet písně především z čerstvě oceněného andělského alba **Přitahuje**. A aby to Marku Doubravovi z Hm...

nebylo líto, i

Honzovi Žambochovi se

podařilo prasknout strunu. A tak dostal prostor

Juří Nedavaška

se svým proslovem na téma „šúbysnys“ (tentokrát měl zakázáno mluvit o politice).

Hrdza, která přijela z východního Slovenska, zahrála folkrockové úpravy lidových písní. Po technické stránce dobré vystoupení, ale ve srovnání s ostatními kapelami byl jejich výkon slabší. Zpěvačku Veroniku Šoltysovou – Rabadovou zastupovala **Tatiana Hicová**, v jejímž podání nezní písně tak živě jako od Veroniky.

Radim Hladík s Blue Effectem předvedli profesionální vystoupení, které přilákalo asi nejvíce fanoušků. Střídali vlastní písně se sériemi melodií nejznámějších světových hitů. Plynule navazovali od jednoho ke druhému a mezi motivy písní od Pink Floyd či Deep Purple se zatoulala například i melodie z večerníčku Bob a Bobek. Hladíkovy prsty běhaly po hmatníku, zpěvák **Honza Křížek** zkoušel, kam až sahá jeho hlasový

potenciál a v publiku to vřelo.

Budoár staré dámy má v Olomouci pravděpodobně věrné fanoušky. Během jejich hraní se i z publika ozýval zpěv a diváci přemlouvali kapelu, aby zahrála jejich oblíbené písně. Alternativní zvuk kapely i jedinečný způsob zpěvu v podání **Marty Svobodové**

společně s živým projevem zaujaly i náhodné kolemjdoucí, kteří buď pozorně poslouchali, nebo tančili.

Celý hudební maraton zakončil **Traband**, který s sebou přivezl novou desku **Domasa**. Koncert byl poskládán z několika prověřených hitů, následovala série písní z nového alba a nakonec zazněly opět nejznámější kousky jako

Černý pasažér, Lano, co k nebi nás poutá

nebo

Krasojezdkyně

. Nadšení diváci odmítali pustit kapelu z pódia a díky tomu, že se během celého dne nenabral

První máj v Olomouci: Ekologie a hudba

Napsal uživatel Lucie Přikrylová
Čtvrtek, 13 Květen 2010 00:07

téměř žádný skluz, mohli Trabandi přidat asi 4 písně.

Celá akce byla velmi povedená, co se týče dramaturgie, dodržování času i skvělého zvuku (František Petřík). Každá kapela měla k dispozici 1,5 hodiny, což umožňuje odehrát téměř regulérní koncert.

Závěrem malý postřeh: Folkáři mají v oblibě hip hop. Rapované písně zazněly od Hm... (*Můj příběh*)
, Žambochů (*S_p_a_m_p_a_p_a_m*)
a Trabandu (*Tichý muž*)
).



Hm...

Žamboši

První máj v Olomouci: Ekologie a hudba

Napsal uživatel Lucie Přikrylová

Čtvrtek, 13 Květen 2010 00:07



Kidz

Budej staré dámy



Traband