

Nádvoří zámku v Kuřimi se otevřelo finále **Konkursu Zahrady** písničkářů a duet, zjedodušeně zvanému Zahradá písničkářů, v časném odpoledni 22. května 2010. A večer téhož dne už se vědělo, že do Náměště pojedou soutěžit písničkáři

David Bartoš, Jiří Míza a Monty a dua Lada Šimířková - Hiclová & Ivo Cicvárek, Milan Sova & Jakub Slamák a Svitky.

Jaká ale byla letošní Kuřim, jak vypadalo celé startovní pole Zahrady písničkářů?



Program otevřelo na poslední chvíli přivolané náhradnické duo **Aulen Orfeus** z Odolena Vody - jako vždy **Vladimí**

r Šunda

, tentokrát s kamarádem, kterého představil jako

Harryho

. *** Hned po nich se svým vystoupením nominovalo na Folkovou růži nymburské duo

Surikhata

manželů Svobodových. Všichni je tam už poznají podle Jiřího Chapman sticku (tj. pražce opatřeného strunami, ve kterých se ukrývá malý orchestr) a Jitčiných básnických textů a občas i tanečků při nich. *** Prvním strhujícím vystoupením programu bylo vystoupení loňského vítěze Porty v Řevnicích

Zdeňka Hamřika

z Mohelnice, autora zajímavých melodií a jedinečných přemýšlivých textů, kterým dává život svým civilním, poutavým zpěvem a vynikající hrou na kytaru. Zdeněk soutěžil v Kuřimi již poněkolkáté a už vzpomínka na jeho předchozí vystoupení dokumentuje jeho umělecký růst. Na Zahradu do Náměště byl pozván poprvé, zatím k mimosoutěžnímu vystoupení.

Uherskobrodský akordeonista, písničkář **Oldřich Olaf Martínek**, v Kuřimi též již poněkolkáté, tentokrát doprovázený dcerkou s houslemi, vybral letos ze své širokospektré tvorby variace na folklórní témata a vytvořil tak jeden ze dvou setů tohoto ročníku, který se ubíral tímto směrem! Druhý jsme viděli skoro až na konci programu, v podání kytaristy

Pavla Tabáska,

kapelníka valašské

Tabáskovy partyje,

která letos postoupila do Náměště. *** Vzácným kořením je humor. Převážně v jeho suché,

takříkajíc anglické podobě se jím prezentovalo pražské duo

Svitky (Jiří Kyncl a Jiří Svítek

) a zaslouženě postoupilo do Náměště. Nebudou tam vystupovat poprvé a ne pouze v této formaci! Autor písní, multiinstrumentalista a zpěvák Svitků Jirka Kyncl je kapelníkem

Panelákových fotrů,

se kterými ho Zahrada viděla již nejednou, a baskytaristou skupiny

9. patro

, která letos pojede na Zahradu poprvé, jako mimosoutěžní host. Kapelníkem 9. patra je klarinetista Jirka Svítek, autor většiny repertoáru kapely...

Svitky střídalo na scéně duo **Petra Dvořáková & Pavel Kavka** z Českých Budějovic, loni prvoúčastník Zahrady písniãkářů. Od té doby se zvuk dua výrazně zlepšil! Především díky tomu, že Pavel, muž mnoha zájmů, se začal hudbě věnovat intenzivněji než dřív, naučil se pracovat s expresivitou svého podání a zlepšil se tak jak v práci s hlasem, tak v kytáře, což ostatně předvedl i v bohnickém Konkursu, ve skupině

Jakseslezem.

I v ní s Pavlem hraje Petra (folkové publikum ji zná ze skupiny

Bonsai č. 3,

ale vystupuje i na rockové scéně), jejíž vynikající violoncello dává jeho písním něhu i dramaticklost, a já věřím tomu, že vydrží-li tento hudební tandem pohromadě, může časem dojít hodně daleko. *** Bez poznámek v mém notesu zůstali další vystupující, brněnský písniãkář

Petr Simandl

a pražské duo

Quaoar (Zuzana a Klára Vytiskovy

). První mě nezaujal (čímž nechci říci, že byl špatný) a druhé předvádějí již příliš dlouho a na skoro stejné, i když dlužno přiznat, že svým způsobem na dosti vysoké, úrovni téměř totéž. ***

Milým osvěžením po nich byl ostravský písniãkář, usměvavý mladík

David Bartoš,

který upoutal svými vlídnými, laskavými a melodickými písníčkami. Na konci programu byl David velice překvapen svým postupem na Zahradu...



Velmi příjemná, v přednesu převážně vlastních textů velmi civilní a citlivá zpěvačka **Lada Šimířková**

se v Kuřimi představila po boku zkušeného borce, klávesisty

Ivo Cicvářka

a zabodovala! Na Zahradu pojede soutěžit o Krtka. Otázkou je jen, do jaké míry může toto brněnské duo zaujmout zrovna na Kapličce, zda by mu více nesvědčil hostovský recitál na scéně Zámeček. *** Hostovský recitál na Zámečku si oproti tomu vybojovalo středogenerační karvinské duo

Schweser - Franek

(základy v dávné kapele

Masomlejn

a pozdějším triu

Mistři a Markétka

), jejichž dynamické, živelné a dokonalé blues by po mém soudu muselo Kapličku zbořit. Pro mne jsou pánové Schweser a Franek největšími objevy letošní Zahrady písničkářů! *** Těsně za karvinské se mezi mé objevy vepsalo hned po nich vystupující pražské duo ostřílených muzikantů (opět již střední generace) lavírující na hranici folkrocku a blues, duo

Petr Baťa & Tomáš Hádek

, kteří se svojí přihláškou na Zahradu, co já vím, etablovali do folkových držav úplně poprvé. Dvě kytary, foukací harmonika a zpěv, všechno přesně tak a tam jak a kde má být. A přitom se sdělnou bezprostředností. *** A aby byly moje objevy Zahrady písničkářů hezky pohromadě, skočím ještě jednou skoro na konec programu. Tam stál, zpíval a hrál ostravský rodák, statný mladík z Jižní Moravy, kvalitní dynamický kytarista, zpěvák lehce chraplavého a přesto nosného zpěvného hlasu, autor textů, které někdy pojmenovávají věci s přesností až pragmatickou a skladatel melodii, které se občas vypraví až na hranici líbivosti, ale nikdy ji nepřekračují. To všechno je suverénní písničkář Monty, písničkář, jehož si buď oblíbíte, nebo zavrhnete při prvním poslechu. Mě se stalo to první a Juppovi nejspíš taky -

Monty

soutěží o Krtka.

Duo **Onen svět** písničkáře **Pavla Žemly** z Brna: dvě fenomenálně hrané kytary, elektrická a akustická, jako by hrály pořád stejnou píseň. A to je na patnáct minut, které měl každý vystupující, trochu moc... Víc jsem si nepoznamenal a víc si nepamatuji. *** Následující písničkář **Jiří Míža** ze Staré Vsi u Rýmařova, ragtimový kytarista, který pojede soutěžit o Krtka již poněkolikáté, se mi vryl do paměti o to výrazněji. Stejně jako vždy se Jiří prezentoval čistokrevným blues, jež však tentokrát v aranžmá rozkošatělo do mohutnějšího a barevnějšího zvuku, kterým má reálnou naději oslovit více diváků, než se mu na Kapličce dařilo dosud! *** Návratem ztraceného syna, který slaví desáté narozeniny, by šlo nazvat návrat libereckého dua

Disneyband

do Kuřimi. Ve skutečnosti se ale vrátil pouze

Martin Kadlec. Tereza Kárníková

, která zpívá po jeho boku necelý rok, vystupovala v Kuřimi poprvé. Tereza je v pořadí třetí zpěvačkou Disneybandu, a musím říci, že pro mne tou nejlepší. Recitál na Folkové růži, na který je Jupp pozval, si rozhodně zaslouží. *** Po Disneybandu vystoupili

Monty

a

Pavel Tabásek

, o kterých již byla řeč, a závěr programu patřil orlovsko - ostravskému duu, které loni v Náměšti

nevyhrálo Krtka jen proto, že soutěžil i

Martin Rous,

Milanu Sovovi & Jakubu Slamákovi

. Jen díky tomu, že jsou oba umělci muži, mě ani nenapadne napsat, že jejich sebranost je tak dokonalá, že nejen na scéně působí dojmem harmonického manželského páru. Chlapci předvedli převážně nové písničky složené v jejich charakteristickém stylu, který během let vybrousili k nejvyšší kvalitě. Nezbyvá jim, než s nimi vyhrát Zahradu, nebo se střelit do hlavy. Osobně volím první alternativu, i když věřím, že i druhou by dokázali zařídít tak, aby to byla sranda, byť s vážným podtextem, jak je u nich zvykem...

Tak jsem viděl a slyšel Zahradu písničkářů já. Jak ji vnímal **Milan Tesař** z Rádía Proglas, to může zvědavý čtenář zjistit při návštěvě jeho komentované

[fotoreportáže](#)

, ze které jsem si půjčil s autorovým souhlasem dvě fotky jako obrazový doprovod tohoto zápisu.