

Letošní **Jamboree**, dvoudenní setkání bluegrassistů v hledišti i na podiu, proběhlo ve dnech 28. a 29. května tradičně ve Strakonících. Na stejný termín vypsala pan prezident volby do PS. Pořadatelé se přizpůsobili, začínalo se v pátek až večerním programem, ale jinak se moc měnit nemuselo. Počasí festu přálo, kapelám to hrálo a to bylo to hlavní. Ani letos FOLKtime.cz v hledišti nechyběl. Jak jsme svátek bluegrassistů viděli my, vám předkládáme v následujících řádcích:

### **Jamboree z rychlíku** (Miloš Keller)

Rychlíky do Strakonice jsou spíše prokletím, kilometricky nejkratší trasa je navíc postižena výlukami, a tak je dnes název (na rozdíl od Kvítka) spíše symbolický. Na Jamboree jsem dva roky nebyl, i proto, že byl festival v sále a to pro mě prostě tu atmosféru nemá a nemá. Letos ale bylo pěkné počasí, a tak jsem s radostí konstatoval, že u Letního kina je nový krásný most pro pěší a cyklisty, hrad i areál se proměňují do krásy, nebo přinejhorším zůstávají stejné a fe



stival je stálou jistotou. Příjemně překvapila i cena vstupného na sobotní večer (180,- Kč), a tak mi nekalilo radost fakt nic. Vlastně ano – stánkař se sladkými vdolečky letos nepřijel a tak první cenu dostaly obalované oříšky a topinky. Diváků bylo spíše prostředně, ale dost na to, aby vytvořili slušnou atmosféru. **Rost'a Čapek** už se mnou mluví, i když můj deset let starý referát o jeho moderování mi ještě nezapomněl. Koupil jsem si u jeho stánku kalendář na rok 2011 a konstatoval, že tentokrát vyprávěl jen asi jeden nebo dva vtipy z internetu a byl spíše tím silnějším z dvojice

### **Čapek – Leicht**. Míša nějak nebyl

ve formě, ani hlasově, se mi zdálo. Stejně mě ale mrzí, že to, co všechno já čtu pracně z papíru, když uvádím festival, ví Rost'a o těch kapelách z paměti a ještě spoustu věcí navíc a nepodělí se o to s posluchači. Moderování bylo jinak ve znamení ohlašování výsledků voleb a spontánních reakcí publika na ně. Já nevím, já bych při moderování prostě pořad měl na paměti barvu krajů – ta se ještě dva roky měnit nebude.

Ale pojďme k muzice. Otevírali standardní **Blackjack**, hned po nich první experiment večera – skupina

### **Cimpr Campr** zaujala zajímavými

výlety do newgrassu, inspirací jazzem i jakousi novou akustickou vlnou – příjemně by se to poslouchalo i na samostatném koncertě. I další

### **Jan Zellen**

vybočoval z průměru – sólista, ale jako by hrála celá kapela. Něco jako Honza Bican, abych přirovnal a vystihl charakter vystoupení. Pak opět klasika –

### **Křeni**

a potom svěží country – bluegrassový vítr

### **BlueGate**.

Ilon je vystoupení od vystoupení, rok od roku jistější a větší hvězdou. Přirovnání? Suzi Quatro.

### **G-runs 'n Roses**

byli mile sympatičtí a také velmi klasičtí. Kdybyste do křížovky dostali výraz „unylá barová muzika s banjem ve 3 ráno“ vyplňte „

### **Eliška Ptáčková a Acoustic Sound**

“. Úvodní a závěrečná převzatá píseň sedly a šlapaly a tak kapela přidávala, za tři autorské písně Elišky by se ale nemusel stydět ani ten nejdepresivnější folkáč na základním kole třeba Porty.

### **Reliéf**

opět ujistil, že se nezmohli na další mikrofon, semkli se kolem jednoho a podobně kompaktně působil i jejich projev. Nechce se mi napsat „klasika“, protože ve vystoupení Reliéfu je vždy něco osobitého a zvláštního, přinejmenším vokály a písně zpívané acapella. Po Reliéfu přišla dvojice

### **Beňa a Ptaszek**

. Podáno na jevišti to není tak odporná parodie jako slyšeno na desce z vězení, ale po druhé písni je to stále stejné, stále dokola a stále stejně špatně odposlechnuté ze šelakových desek. Oni ti interpreti ve dvacátých letech minulého století v Americe skutečně tak nekřučeli – to zkreslil čas a tehdejší úroveň zvukového záznamu. Celé vystoupení jsem spolu s okolím řešil, jestli zpěvák zpívá skutečná slova, nebo jen vydává jakési angličtinu foneticky připomínající zvuky. Je pravdou, že určité groteskní prvky vystoupení mělo, ale jedna píseň v šapitó mezi čísly s tygry a akrobaty by byla tak akorát a na správném místě. Poslední koho jsem viděl a slyšel byl

### **Blanket**

– nadchnulo mě oživení kapely, dokonce jsem se na ně šel podívat až k pódiu – ano, jsou to oni, na jejichž muzice jsem tento žánr poznával a nahrával na magnetofon. Omládl jsem o 25 nebo kolik let. A oni také. Chápu, že pro mě má Blanket kromě hudební i emocionální hodnotu, ale jsem rád, že můžu napsat, že to byl starý dobrý Blanket. Vy ostatní dopište do diskuse, jací byli Jill & Steve Walsh, Cop a Druhá tráva, během jejichž vystoupení jsem už musel cestovat ku Praze. Ale pokud mohu konstatovat podle jednoho večera, Jamboree to bylo na jedničku.

### **Bluegrassová filharmonie**

(Džexna)

Tak to já do Strakonice rychlíkem přijela, i když to nebyl vlak, ale rychlíkový autobus. Ale také až v sobotu, mohu tedy opět jen částečně doplnit mozaiku festivalového dění svými postřehy. Vloni jsem své povídání z Jamboree končila prosbou k Billu Monroeovi, tátovi bluegrassu, o přímlovu tam nahoře za lepší počasí pro letošek, a ta zřejmě byla vyslyšena. Festival se vrátil do svých obvyklých kulis, tedy i na nádvoří strakonického hradu. Tam jsme dorazili v 10:30, kdy začínal dopolední program Bluegrass sesion No. 10, tradičně moderovaný **Zdenkem**

### **Schwagerem**

Oproti loňsku se program ztenčil na menší počet kapel, ale méně je prostě někdy více! Kapely místo obvyklé dvacetiminutovky včetně zvučení dostaly 30 minut. Zahajoval zkušený chomutovský kvintet

### **Album,**

výborný i ve vokální složce, a okamžitě mě dostal do správné nálady i pojetím skladeb pro bluegrass netradičních,

## Jaké bylo Jamboree 2010

Napsal uživatel Miloš Keller, Džexna, Renata =o)  
Úterý, 08 Červen 2010 22:53

---



[Džexny](#) [Recatině albu](#) [Youtube](#)



[Džexny](#) [Recatině albu](#) [Youtube](#)