

V pondělí 25. března v pražském Divadle Gong pokřtila nová sestava skupiny **Žalman & Spol.** své nové CD +  
**Živě v**

DVD

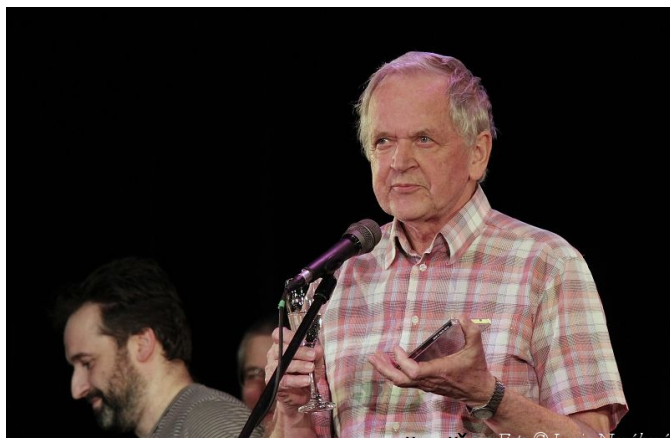
### **Telči 2012**

se záznamem loňského prázdninového koncertu na zaplněném nádvoří telečského zámku. A jak je to běžně zvykem u začínajících mladých a perspektivních folkových kapel, i začínající mladá a perspektivní skupina Žalman & Spol. si natočení i vydání nosiče pořídila na vlastní náklady.

Ty přívlastky jsou samozřejmě nadsázka, Pavel Lohonka začínal před 45 lety s legendárními českobudějovickými Minnesengry a první Žalman & Spol. zazářil na Portě již v roce 1982.



I když je pravda, že po velkém třesku, kdy se Žalman na začátku loňského roku rozloučil se zpěvačkou Jindřiškou Brožovou, a skupinu opustil i její manžel Honza Brož, vznikla opravdu sestava nová a perspektivní. K Žalmanovi a Petrovi Novotnému, věrnému kapele již dvacátý rok, přibyl zkušený multiinstrumentalista Pavel Malina a po čtrnácti letech se vrátila zpěvačka Míša Hálková (dříve Krmíčková). Asi si vzpomenete na vzrušené debaty spojené s touto změnou, a já patřila mezi ty, kteří se na nový „spol“ těšili. Na Portě v Řevnicích jsem je slyšela poprvé a byla jsem nadšená, vlastně i dojatá. Barevné vokály, čistý a zářivě milý zpěv Míši Hálkové a přitom inovativní zvuk kapely, obohacený o irské flétny a elektrickou kytaru Pavla Maliny, vrátily Lohonkovým písničkám zadumanou a romantickou tvář a jihočeským lidovkám až Minnesengrovskou průzračnost, což jsem v předcházející sestavě postrádala. Další shlédnuté koncerty, včetně křestního v Gongu, viditelná pohoda na podiu i spokojenost v hledišti umocňují mé přesvědčení, že se Pavel Lohonka rozhodl správně. A že je pro něj tato sestava inspirativní a nabízející, dokládá chuť k psaní nových písní. Jedna z nich, *Poslední vlak do Rájova*, na koncertě také zazněla.



Proč si vůbec chcete sádkovat, když už předsádkujete? Máte nějaké zkušenosti s KČA? Myslíte, že by se jen