

Na Folkový kvítek jsem díky blízkosti Prahy vždy trochu hřešil a přijížděl vlakem obvykle až později odpoledne a odjížděl vlakem posledním, takže jsem viděl jen zlomek programu. Tentokrát jsem ale sobotní, důležitý program absolvoval skoro celý. Dorazili jsme ráno i s countryradiovým autem a teepee, to jsme postavili, auto umístili u vchodu a mohli se věnovat programu. Začínali

**Rang**

### **ers Band**

s osvědčenými hity Rangers/Plavců a příjemně jim to šlapalo. Kapela už má jméno a pověst vydobytu a tak by možná mohla zalovit i ve vodách s polozapomenutými písněmi Rangers či Plavců, byl by to také příjemný počin.

A pak už začala soutěž – dvanáct nejlepších z regionálních kol. Předem je důležité poznamenat, že všichni prokázali um a interpretační dovednost už když postoupili, a že hlavním cílem těchto dětských soutěží je příležitost si zahrát, vystoupit před publikem, ztratit trému a vyměnit si zkušenosti.



**Dominika Černá** je plně v zajetí dospívání, které přináší velká a silná slova. Angličtina spíš uškodila.

**Védévéčka** jsou roztomilé tyrkysové děti, které když budou takhle hrát pět let, začnou na těchto soutěžích vítězit.

**Irena**

### **Petříková**

jistě snese, když napíšu, že je to mírně oprsklý drzý týpek se zelenými vlasy, soutěžící na tomto typu soutěží jen proto, že jiné nejsou. Jsou znát její vzory z jiných hudebních žánrů a dovede je zúročit. Interpretačně jistá, klávesy k ní padnou, texty už postoupily od puberty k rafinovanosti dospívání. Od počátku bylo jasné, že si nějakou cenu odnese.

### **Self Made**

je další z projektů rodiny Matláškových z Ostravy. Jako Marod i jako jednotliví sólisté už sbírají folková a dětská ocenění, tak to zkusili se žánrovým posunem k popu a rocku. Jednoznačně se jejich výkon dá označit jako profesionální. Svěží melodie a vtipné texty pak dílo korunují. Malá odbočka – tady se ukázalo, že zvukař neumí zvučit rockové kapely.

### **Eliška Holzmannová**

plně podlehla trémě a nervozitě, a tak hlídat příliš otevřené samohlásky a přízvuky už nestíhala. Následovala

### **Nautica**

, což je jméno ostřílené a vyzkoušené, ti se průběhem doby odklonili k popu a interpretačně vyzrálí, cena na ně nevyšla jen proto, že holt jsou jen tři oceňovaná místa.

### **Michal Horák**

napodobuje Tomáše Kluse tak dokonale, že je mnohdy lepší než on. Vtipný a přitom přímočarý. Malá odbočka: tady se ukázalo, že zvukař neumí zvučit ani sólistu s harmonikou.

Následovala soutěžní pauza, během které vystoupil **Klíč** – opět se svými největšími hity, desítky let starými, ale nestárnoucími. V druhé části soutěže začínalo Duo

### **K.A.P.**

– pro ně platí známé: hrát, hrát, hrát. Následující

### **Vodníci**

také potvrdili, že patří k dětské špičce, ti navíc zůstali žánrově věrní folku (Vodníci, Nautica a Self Made tak poskytli hezký obrázek postupného rozdělování žánrových cest mladých muzikantů, kdy zůstává jen to podstatné stejné – chuť hrát).

### **Sestry Hejdovy**

byly roztomilé, ale i kdyby ne, tak vcelku bezchybně intonovaly, což se přeslechnout nedalo a porota to také nepřeslechla.

### **Duomy**

byli jistější v rychlejších písních a rozhodně jsou příslibem do budoucna. No, a nakonec vystoupil jako sólista

### **René Matlášek**

a získal si publikum bezprostředností, jistotou, vtipem a hitem

### *Vykřičníky*

. A bylo odsoutěženo.

Nesoutěžní, „hvězdnou“ část otevírala **Druhá tráva**, trošku nezvykle brzo, obvykle bývají v pozdějších časech, ale publikum bylo spokojeno a slyšelo, co chtělo.

### **Nezmaři**

to po Druhé trávě měli těžší, jejich muzika byla komornější, ale zato zaujali pestrostí výběru skladeb pro toto vystoupení.

### **Hop trop**

pak publikum jednoznačně převálcoval svým temperamentem i průvodním slovem.

### **František Nedvěd**

se skupinou

### **Tiebreak**

odvedli kus poctivé rutinní profesionální práce na pódiu.

### **Devítka**

na tom pak byla podobně jako Nezmaři, ale jejich osobitý repertoár si pozornost také dokázal vydobýt. Honza Brož se nějak shlédl v psaní fejetonů a „cpe“ je i do svého průvodního slova na pódiu. Následovalo vyhlášení vítězů a po něm

### **Kamelot**

. Skupinu musejí mít rádi pořadatelé festivalů ve skluzu, protože skupina využila svůj čas až přídávky. Berušky byly příjemná změna a uvědomění si pro publikum, jak čas letí.

### **Berušky**

stále hodně experimentují.

### **Fleret**

nabídl valašsky zemitý folk-rock a ocenil jsem, že se chlubil spíše méně známými věcmi. No, a pak už jsem musel balit teepee, takže

### **Wabi Daněk**

,

### **Crash Dance**

Napsal uživatel Miloš Keller  
Neděle, 10 Květen 2015 20:31

---

a

### Jarret

vystoupili už beze mě.

Počasi se víceméně vydařilo, několik přeháněk publikum nerozhodilo a to se nejen dostavilo, ale i setrvalo v počtu hojném. Festivalem provázeli Pavel Drengubák a Vláďa Růža a někdy jsem jim jejich úkol věru nezáviděl. V porotě byli Tomáš Berka, František Linhárek, Luboš Hrdlička, Jiří Kaleš a Martin Černý. A celému festivalu vévodil organizační duch Jirky Hoppa. Jedna úvaha na závěr – přivedl mě k tomu repertoár většiny hvězd – zejména Hop trop, Klíč, Rangers band, František Nedvěd, Kamelot, ale i Druhá tráva zahráli v podstatě to, co mohou posluchači běžně slyšet i z vln Countryradia. Ani na festivalu, kde by mohly kapely zkusit něco nového nebo naopak zapomenutého, tedy kapely příliš neexperimentují a drží se zásady, že osvědčené a známé písničky zabírají. A mají pravdu. Těžko tedy chtít po jiných, např. po zvukovém médiu, od něhož odchod je snazší než z festivalu, něco jiného.

A ještě výsledky:

Dorota:

sólo

1. René Matlášek

2. Michal Horák

3. Irena Petříková skupiny

Duo Markéta a Jana Hejdovy

Self Made

Vodníci Piváci:

sólo

1. René Matlášek

2. Michal Horák

3. Dominika Černá skupiny

Self Made

Nautica

Vodníci