

Ve dnech **10. a 11. března** (výjimečně v pátek a v sobotu) proběhla pražská předkola **Porty**, tradičně ve Mlejně, s komentářem

Petra Bohuslava

, technickým zajištěním

Páji Jindráka

a pod organizační záštitou

Marušky Navrátilové

. Porota ve složení

moje maličkost

,
Miloslav J. Langer

,
Jarmila Koblicová

,
Milan Krbec

a
Bohumil Zatloukal

vyslechla celkem 21 soutěžních příspěvků, zhruba polovinu toho, co v nejlepších letech, ale násobně více, co bude jinde.

Maraton otevřel

Potichu

, přemýšlel jsem, čím by tak zaujal, aby postoupil, nebo aby si na něm porota smlsla.

Nevýrazný, to bude to slovo. Text písně

Balíček karet

byl trochu nesmysl, naopak

Oblý pán

byl super. Vyslovené chyby při hraní nedělal, ale oslnivý výkon to taky nebyl. Prostě zásada:

„hrát hrát hrát“

se potvrdila hned u prvního vystoupení.

Petr Feikl

soutěží pravidelně a pravidelně nepostupuje. Tentokrát si vzal na pomoc Petra Pazderského a Ládi Žáka. Vynikla mandolína i melodická stavba písní, ale zpěv za oběma uvedenými atributy zaostával. Písničkář

Ježíšek

byl pak vysloveným zjevením, i když u některých členů poroty budil rozpaky. U mě tak na 90% nadšení – osobnost, kytaru zvládá, příjemně posazený hlas, texty sice dost abstraktní, ale ne nesmyslné, místy problesknou příběhy, ne ale polopatické. Trošku opačný pól z hlediska prezentace, ne z hlediska kvality, byla hned následující

Blondýna

. Zaujala kostýmem, hrou na kytaru na 2-3 akordy (ale nevadilo to) a texty. Melodie se velmi blížily převzatým kouskům, ale asi nebyly. První dvě písně byly zajímavá rarita, úplně mě ale dostal

Antiprotestsong

– ten u mě rozhodl o postupu. Vtipná, veselá, optimistická a přitom přesná a laskavá satira.

Pražská předkola Porty

Napsal uživatel Miloš Keller

Pondělí, 20 Březen 2017 22:57



[Prostředím se předčíte ve starším článku kolegyně Džexny](#), která se o hudební scéně v Praze