

aneb Vánoce na počátku léta Dramaturgie **Musilky**, neboli **Kulturního centra OMEGA**, pokračuje dalšími hudebními skvosty. Ve čtvrtek 18. května, v pro Brňáky výjimečném jarním termínu, potěšila hudební fandý folková

Asonance

se svými baladami. Tento termín byl výjimkou proto, že poslední dobou je pravidlem předvánoční koncert Asonance. Jak ale pravil konferující Luboš Pick, v jarem kvetoucím Brně je taky krásně – koneckonců zde i tanky zrůžoví.

Program Asonance tvoří písně z britské lidové tradice, především skotské a irské balady. Jejich obsahem jsou mnohdy děje z historie, kdy boj o moc probíhal způsobem, proti kterému je současná vládní krize plochou historkou okresního formátu. Ale nejen [Horny Wife Fucks Random Guy In Hotel Room & Husband Watches](#) mocenský boj, ať už o trůny či jen o panství, je obsahem lidových balad. Ve skvělém podání sólistů, především znělého hlasu

Hanky Horké

, něžného hlasového pojetí

Klárky Laštovičkové

(která už záhy změnila své příjmení),

Blanky Laštovičkové

a mužných hlasů

Petra Bohuslava

a

Romana Slabocha

, zazněly i baladické písně mapující rodinné vztahy, tragické lásky i jejich neméně tragické konce. To vše s nápaditým hudebním doprovodem dalších členů skupiny.

Skvělý multiinstrumentalista **Jan Laštovička** doplnil barevný zvuk svých strunných nástrojů i hrou na loketní dudy. Aranže písní jsou postaveny také na výborné hře na různé flétny i whistle v podání Klárky Laštovičkové a **Daniely Vránové**. Roztodivnými tóny kromě klasického klávesového zvuku obohacoval celkový zvukový obraz

Mirko Rokyta

nad rytmičtým základem bicích

Jana Gajdoše Doležala

. Svým průvodním slovem odháněl smutek a stín morbidních témat v písních

Luboš Pick

, který svou basou doplnil hudební krajinu baladických témat. I encyklopedické vsuvky v konferování byly publikem dobře přijaty – Lubošovo vysvětlení rozdílu mezi dopisem a e-mailem bylo velmi osvěžující (dopis – totéž co email, jen lépe hoří...).

V průběhu večera došlo i na veselou instrumentálku *Zaječí packa*, která ukázala možnosti flétnistek i dalších instrumentalistů a svým vyzněním zaplašila chmurné výjevy z historie.

Hudbymilovné publikum dostalo příležitost k doprovodnému zpěvu několika písní, za který bylo z pódia oprávněně pochváleno. Celá cesta večerem vedla barvitou hudební krajinou od barbarského pobřeží až po vyvrácení domněnky, že

d'ábel zdech'

a spokojené diváky bude jistě provázet jejich dalšími dny.

A naštěstí se tímto hudebním putováním Vánoce lehce přiblížily i v počátku letního času, takže doba ke skutečnému vánočnímu času nebude tak dlouhá.

Fotogalerie z koncertu

[ZDE](#)

.