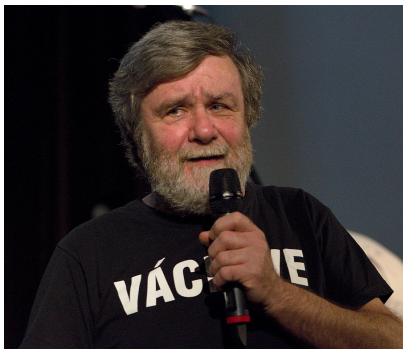




Bílá Hora je kopec vypínající se nad kdysi samostatnou obcí Břevnovem, který bývá našimi historiky často proklínán. Není divu! Porážka českých a moravských stavů nedaleko letohrádku Hvězda 8. listopadu L. P. 1620 byla pro Země koruny české hanebná a nejméně na tři století let osudná.

Ale o tom jste se učili ve škole a kdo chyběl má smůlu, protože my se teď přesuneme až do 3. tisíciletí, kdy se, stejně jako tenkrát v okolí letohrádku Hvězda, rozpoutala 22. března L. P. 2014 první úplně jiná, výrazně humánnější „bitva“ zvaná Břevnovský Březňák.



Festiválek **Břevnovský Březňák** má za sebou devět půlročníků, z nichž poslední proběhl **24. března L. P. 2018**

a já se zde budu věnovat rovnou jemu, zatím co pátrače po meznících dějin českého „folku“ odkážu na oficiální

[web festiválku](#)

. Hezky si zapátrejte! My si zatím povíme, že tento půlročník Březňáku byl jeho premiérou v čerstvě zrenovovaném, velmi útulném břevnovském kulturáčku pojmenovaném po kopci, na jehož úpatí se nachází. Po sálech dvou břevnovských hotelů, v nichž postupně festiválek probíhal, je KD Bílá Hora zemí zaslíbenou a rájem pozemským. Není divu, že v tomto novém, víc jak dvěma sty diváků zcela zaplněném porostoru, „folkáci“ opět zvítězili. Zajímá-li vás čím zasluhou, čtěte dál!

Po úvodních prosloveh duchovního otce festivalu **Jana Václava Eisenreicha** a moderátora **Honzy Dobiáše**

nastoupila na scénu zánovní perspektivní tramp-folková kapela

Terrakota

, dceřiné hudební společenství t.č. dlouhodobě odpočívající Sekvoje. Různé překážky ale vyřadily z děje dva členy kapely, takže na scéně se objevila pouze trojice bývalých Sekvojáků.

Karolína Skalníková, Olda Dolejš a Emil Pindřa Makal hráli výlučně Oldovy písničky, které Terrakota zdělala po Sekvoji a hráli je dobře. Bylo milé ty písničky slyšet, ale Radek Fox Kučera a Petr Balík Vohnout a s nimi i novější podstatná část repertoáru vytvářená v Terrakotě mi výrazně chyběli. A asi jsem nebyl sám.

Druhým vystupujícím byl vokální acapellový **Pětník**, soubor ke kterému bych se nerad vyjadřoval, protože v posledních měsících jsem jeho blízkým spolupracovníkem. Ale konstatovat, že jejich vystoupení mělo u diváků veliký ohlas, mohu. A v anketě, ve které na předtištěných lístečkách toho večera diváci určovali nejlepší vystupující ze všech devíti půlročníků, Pětník obsadil mezi kapelami, ze šestatřiceti možných, krásné páté místo!

Na speciálního hosta festivalu, zakladatele a kapelníka KTO a dlouholetého šerifa Ztracenky **Frantu Hackera**

si Březňák počkal několik let a vyplatilo se to! Jednaosmdesátiletý bard se v posledních letech utkal se zlou nemocí a zvítězil nad ní. Na scénu nastoupil v neuvěřitelné formě. V rozhovoru, který s ním vedl Honza Dobiáš, se František projevil jako pohotový a vtipný vypravěč. A písničkami ze „zlatého fondu Ztracenky“ urval srdce všem. Skvostné vystoupení! Díky, Franto, udělals' mi radost!... Bylo domluveno, že po vystoupení někdo odveze starého pána domů, ale Františku Hackerovi se na Březňáku natolik zalíbilo, že zůstal až do konce programu a dobře udělal.

Bezprostředně po něm patřila scéna trampskému triu **Choroši** Aleše Rogalewicze, Petra Ovsenáka a Tomáše Dougha Machalíka, které předvedlo perfektní vyvážené vystoupení. Tahle kapelka vznikla na konci roku 2012 a od samého počátku pro mne patří k elitě.

Řeč o vítězství „folkáčů“ na Bílé Hoře L.P. 2018

Napsal uživatel Karel Vidimský - Cimbura
Neděle, 01 Duben 2018 00:30



...u,

... (32

Da