

Napsal uživatel Vladimír Běďa Halm
Pondělí, 04 Červen 2018 19:43

Byl to nářez, milostivá. To když se potkali excelentní muzikanti na brněnské Musilce, tedy v **Kulturním středisku OMEGA**

, tuto poslední květnovou středu. Začalo to napětím, které buduje pravidelný otvírák koncertů

Druhé trávy

,
Ossian

A pak už jízda pokračovala dalšími skvělými kousky, které tvoří diamantovou korunu repertoáru Druhé trávy. Namátkou

Každé zrnko písku

,
Ještě jedno kafe
nebo

Marcipán z Toleda

. Písňové drahokamy doplnily instrumentální kreace, kde se nenápadně brilantním sólem uvedl nový muž v kapele, kytarista

Radek Hlávka

.
Na výlet do jazzového světa zavedla posluchače sestava, která byla základem studiového CD projektu

Fragile Bliss

a to

Tomáš Liška

,
Luboš Malina

a klavírista

Michal Nejtek

. Jejich

Cestou k jaru

se zasněně vydalo nejedno jazzem poznamenané srdce.

Závěr koncertu obvykle signalizuje *Telegraph Road*, ale tentokrát znamenala přechod k dalšímu drahému kameni do pomyslné koruny hudebních králů. Na scénu přišel

Michal Pavlíček

a se svými kytarovými kouzly rozehrál novou hru s vysokými sázkami. Radostné očekávání publika bylo mnohokrát překonáno ať už brilantními sóly hvězdných muzikantů, která se proplétala a zářila jako ohňostroj na jasném nebi, tak pojetím aranží „klasických“ hitů Druhé

Napsal uživatel Vladimír Běďa Halm
Pondělí, 04 Červen 2018 19:43

trávy jako je
Dívka ze severu
nebo
Ještě není tma
. Instrumentálka

Honička

ze stejnojmenného CD Michala Pavlíčka dala vyniknout brilantním instrumentalistům a jejich party v ní byly jedním ze skvostů večera.

Robert Křesťan

překvapil svým pojetím písně

Hurt

z repertoáru Johnnyho Cashe a doplnil nový rozměr této nádherné skladbě svým typicky nervním pojetím, plným hlubokých významů. Snad je to předzvěstí dalšího alba skvostů jako byly

Dylanovky

, nebo právě písně z repertoáru Johnnyho Cashe.

Mimochodem – letos je to čtyřicet let od první návštěvy Johnnyho Cashe u nás. A malé připomenutí první návštěvy jiného hudebního velikána, Tonyho Trischky, ještě v Československu na Portě 1988, nebylo od věci, protože bylo Robertovou připomínkou působení Michala Pavlíčka v Pražském výběru, jehož deska se stala darem Tonymu.

A opět zde bylo prolnutí paralelních hudebních světů, které mají společného jmenovatele a to špičkovou kvalitu a nádherné hudební nápady spolu s invencí textového obsahu. Přejít mezi těmito světy vytvářel hudební sci-fi krajinu, kde si posluchač vybere svoje obrazy a dotvoří svůj vlastní svět. Vynikající kombinace nápadů skvělých instrumentalistů ve skvostných melodiích, ať již z repertoáru Druhé trávy nebo Michala Pavlíčka uváděly publikum do varu a zážitek to byl velmi intenzivní. Závěrečné přídávky zvedly diváky ze židlí a přiměly k mohutnému aplausu. Prostě, byla to jízda a radost sledovat publikum omámené přehrávkou drahocenných hudebních šperků.

Takže nezbyvá než závěrem vyjmenovat ty, kteří se na tomto výběru hudebních drahokamů podíleli v poslední květnové středě roku 2018. Byli to: na kytary

Michal Pavlíček

jako speciální host,

Robert Křesťan a Druhá tráva

ve složení

Luboš Malina

,

Luboš Novotný

Blízká setkání hudebního druhu aneb Robert Křesťan a Druhá tráva s Michalem Pavlíčkem

Napsal uživatel Vladimír Bědřa Halm
Pondělí, 04 Červen 2018 19:43

,
Radek Hlávka

,
Tomáš Liška

a
Martin Novák
spolu s klavíristou
Michalem Nejtkem

.

Fotogalerie: [Robert Křesťan a DRUHÁ TRÁVA s Michalem Pavlíčkem - KS OMEGA \(Musilka\) Brno](#)