

Rok se sešel s rokem a ve stodůleckém Mlejně se opět uskutečnila dvě **předkola pražské Porty**, opět organizovaná Maruškou Navrátilovou, opět moderovaná Petrem Bohuslavem a Petrem Křivohlávkem a opět zvučená Pájou Jindrákem. Porota byla tentokrát v sestavě Miloš Keller, Jana Tippmanová, Jan Komín, Petra Zámečníková a Adam Pavlíček. Soutěžících bylo naplánováno asi 30, ale nemoci řádily, takže se nakonec utkalo 23 soutěžících, převážně folkových sólistů. V Praze byla vypsána, kromě tradičních kategorií, také soutěž o **Pražskou placku smíchu**. Interpreti ale asi neslyšeli úplně přesně, a tak si kritéria nějak deformovali – viz níže.

Otevíral **Hanz Šundis**, trochu mu nesedly rýmy do melodií, hlas usadil až ve třetí skladbě, působil vtipně a odvázaně, ale jiní ho překonali. Ale třeba za 3 - 5 let, kdo ví. Neměl by vysvětlovat, o čem písně jsou. V textech se objevila PRDEL. **Radek**

### **Mrzena**

představoval spíše komornější typ písničkáře, trochu obracel přízvuky a nefrázoval vždy úplně přesně. Oscilloval mezi vtípem a popisným vtípem, v textech měl PÉRO A SERU.

### **Olda a spol.**

připomínali rockery, které na rockových scénách nechtějí a tak se šli vyplakat na scénu folkovou. Naléhavost projevu se měnila v hospodský křik, výslovnost mnohdy nepřesná až nesrozumitelná, zbytečně písně natahovali mezihrami a rozhodně hrál každý z tria něco jiného podle toho, kdo se řídil a neřídil rytmem cajonisty. V textech byl pouze jeden sledovaný výraz, a to ZVRACENÍ.

### **Tereza Jakobová**

začíná být ostřílenou, osobitou a zkušenou písničkářkou se zajímavým výrazem, ani ona neopomněla sledované slovo, tentokrát SOULOŽIT. První kapelou byli

### **Šolc Boys**

. Přivedli si s sebou početné publikum, a tak do finále postoupili hlasy diváků. Hráli standardní bluegrass, kdekoliv na nesoutěžní přehlídce by to bylo super, do soutěže je třeba přeci jen přinést více než rutinu, byť rutinu v tom nejlepším slova smyslu. V rychlosti této muziky jsem nepostřehl hledaný výraz.

### **Čtvrt na smrt**

byl sólista, který ve mě vyvolal deja vu v podobě jednoho soutěžícího z doby před 10-20 lety. Pauzy mezi písněmi byly na tom vystoupení nakonec to lepší. Navíc ale bodoval i v mé soutěži. Z hlediska terminologie zvítězil na celé čáře: ŠUKAT, POSRÁNÍ, KOKAIN a TY VOLE. Další skupina –

### **Vrak**

– přinesla příjemnou melodickou muziku, hranou se zaujetím, a to zaujetí jim vyneslo u poroty postup z posledního postupového místa. Opět zpívali z hlediska mého průzkumu o ničem.

## Čtěte po dvaadvacáté hodině... o Pražském předkole Porty

Napsal uživatel Miloš Keller

Neděle, 10 Březen 2019 20:10

---



První část koncertu byla věnována písničkám, které jsou součástí repertoáru Pražského předkole Porty. V průběhu koncertu se hrálo několikrát i na klavír.

První část koncertu byla věnována písničkám, které jsou součástí repertoáru Pražského předkole Porty. V průběhu koncertu se hrálo několikrát i na klavír.

[Zde můžete najít další články z této kategorie.](#)