

Už po pětadvacáté se sešli v sobotu **9. března** muzikanti a jejich fanoušci na **oblastním kole Porty** v

Kulturním domě v Bludově, kde se o zdárný průběh stará (a to naprosto skvěle!)

ČTU Jesenické oblasti

se sídlem v Šumperku. Z patnácti přihlášených nakonec dorazilo jen dvanáct, takže o jediné postupové místo soutěžili dva písničkáři (

Petr Melda Meluzín

,
Pavel Paya Žvátora

), tři dua (

Švec & Pianissimo

,
Zakafy

,
Ženy

) a sedm skupin (

Arrest

,
Dominika

,
Jamtour

,
Plan C

,
Shodou okolností

,
Špunt

,
T.H.S. Brzdaři

).

Porota ve složení Pavel Dokoupil, Ruda Hecl, Standa Horníček, Saša Rájoš a Aleš Sekera – vesměs muzikanti špičkových skupin (BG Nova a Holátka) vyhodnotili soutěž následovně: na 3. místě

skončili olomoučtí trampští

T.H.S. Brzdaři

,
2. místo

získalo olomoucké duo

Švec & Pianissimo

a

vítězem

se stala ostravská folková

Dominika

. V divácké soutěži dostalo nejvyšší počet hlasů duo

Zakafy

ze Zábřehu na Moravě. Porota následně udělila cenu za hru na kytaru

Petru Meldovi Meluzínovi

z Boskovic a navrhuje na postup z oblastního kola Porty na divokou kartu

do finále této soutěže za výjimečný interpretační výkon i duo

Švec & Pianissimo

.

Se ctí se ozvučení zhostila „firma Bratři Sadilovi“ (ve skutečnosti syn a otec). A krásné dřevěné plastiky (ceny soutěžícím) z dílny šumperského řezbáře Mirka Dudychy mohou oceněným muzikantům všichni závidět. Soutěži skvěle fandilo více než 180 platících diváků a samozřejmě, že i všichni soutěžící. Zaplněný a skvěle naladěný sál toho byl důkazem. Tolik k výsledkům faktograficky a nyní mé subjektivní dojmy a hodnocení. Po mnoha letech to byla velmi, opravdu velmi vyrovnaná soutěž a v hodnocení poroty určitě hrály roli maličkosti. Kromě oceněných mě zaujal šlapající bluegrassový

Arrest

z Bruntálu, který výborně celou soutěž rozjžděl, zajímavé duo

Ženy

s intimní ženskou lyrikou, písnička

Sama

kroměřížské folkové skupiny

Jamtour

a nejvíce jsem byl zvědavý na duo

Švec & Pianissimo

(Honza Švec – kytara, Honza Žurek - kontrabas). V tomto případě jde o comeback Honzy Švece, který v podobném duu debutoval na oblastním kole Porty ve Šternberku v roce 1985, aby pak se skupinou Piano získal v Plzni na Lochotíně v roce 1989 dvě porty – rozhodnutím poroty a portu diváckou. Přál bych oběma muzikantům, aby si mohli v řevnickém Lesním divadle zahrát, protože by se jistě mezi ostatními soutěžícími nijak neztratili.