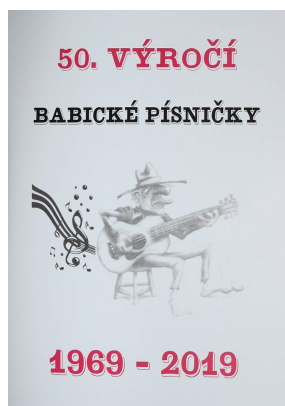


aneb Padesát let na stezce dobré muziky



S padesátkami, čtyřicítkami a třicítkami se v poslední době roztrhl pytel. Tedy myslím ta výročí vzniku kapel či festivalů nebo přehlídek, abych nebyl podezříván... Dokladem toho byl v sobotu 30. března 2019 už **padesátý ročník** festivalu **Babické písničky**, konaného v sokolovně v Babicích u Rosic. Pozoruhodná je nejen kontinuita dění, ale hlavně i to, že se konají stále na stejném místě, což třeba o něco starší Portu nepotkalo.

Díky archivním záznamům Jirky Procházky – Cancáka, Ivana Brázdy – Pipina a Vladimíra Chromečka – Pupy byl návštěvníkům k dispozici přehled účastníků všech ročníků, z něhož je vidět i žánrový vývoj trampské písničky. Ten sahá u skupin z regionu od původních kořenů, hlavně na Brněnsku ovlivněných swingem a také vícehlasým zpěvem, až k folkovým přesahům. Díky mým nepravidelným návštěvám je pro mne tento vývoj viditelně rychlejší, než pro pravidelného účastníka. Tak v době osmdesátých let mne oslovovala tvorba skupin Příboj, Karabina, Černý výr nebo Bystřina, při mé poslední návštěvě roku 2016 to zase byli Stráníci, Miki Ryvola nebo Přelet M.S.

Letošní ročník, po tradičním zahájení *Vlajkou*, uvádělo duo **Jiří „Jordán“ Vobora a Vladimír „Pupa“ Chromeček**

, kteří svými vtipnými i historickými komentáři zdárně posouvali večer a také uváděli osobnosti důležité pro babický festival. Úvodní blok patřil

Orion Bandu

, který reprezentuje klasický formát trampské písničky. Výborný vokál i instrumentální doprovod pánů Milana „Kolji“ Kuřila a Zdeňka Tomce je navíc ozvláštněn foukací harmonikou Jirkou Dostálou a podporován basou Zdeňka Hrbka. Kapelník Kolja je kromě vedení Orion Bandu i hybatelem mnoha akcí, kde se hraje a setkávají se příznivci žánru. Pokračování patřilo „skoro“ domácím

T.O. RoZa

(kombinace Rosice a Zastávka), která přidala další část ze série tradičních kousků z

trampských zpěvníků.

Brněnský

F.T. Prim

slavil také kulatiny - loni třicítku (vznikl 1988), ale na jeho projevu to není znát. Skladby z pera dvorních autorů – především Aleše Bojanovského - v sobě skrývají lyriku i romantiku. Vše je oděno do hávu nápaditých melodických témat, virtuózně zahraných. F.T. Prim nasbíral na své hudební pouti mnohé ceny na Portách i jiných akcích a rozhodně patří k současné špičce žánru.

T.E. BAND

je skupina, o které pověst praví, že neprošla žádným kvalitativním vývojem – prostě vznikla už dobrá. To se stane tak, když se dají dohromady skvělí muzikanti a využijí autorského zázemí, které oplývá nápady. A tak Tramp Evergreen Band (jak zní celý původní název) těší svým swingovým drajvem posluchače nejen trampské.

Paní **Jitka Vrbová s Honzou „Andělánem“ Frühwirtem** si již léta vytváří samostatnou hudební kategorii – pokud by bylo třeba kategorií pro výborný zpěv a melodické linky Andělánova doprovodu. A publikum hbitě naskočilo do role milánků paní zpěvačky a očividně rádo. Jitka prostě umí a stále dokazuje svůj um i v širokém žánrovém záběru od jazzových vln po trampské ohně.

Malým

překvapením byl

Roman Horký

– také v současnosti skoro místní. A svou připomínkou záchrany přírodního rázu údolí Oslavky, které je důležitým prvkem nejen pro trampy, se rozhodně publiku nepodbízelsky, ale naopak připomenul fakt, že je třeba stále bojovat s pokusy o likvidaci přírodních krás. A jeho sólové vystoupení mělo všechny znaky jeho vyzrálého muzikantství, ke kterému dospěl na své dlouhé cestě. A doufejme, že ještě dlouho bude hudebními i přírodními krajinami putovat a inspirovat se k dalším písničkám.

Publikum v sále tvoří obvykle ti, kteří se rádi bez výzvy z pódia zapojí do společného zpěvu. V případě skupiny **BPT** ze Zlína (to BPT prý znamená Bardzo Fajna Trampska Grupa – G ovšem bylo z názvu odebráno) to bylo ovšem obtížnější. Jednak si tahle parta vystačí ve svých hrátkách a hudebních špílcích sama, a druhak se i znalý posluchač těžko chytá. Což ale znamená, že si právě ty hříčky a hudební radovánky – třeba tři tet kazoo – divák užije s plnou

pozorností. S vervou se tedy prošli různými žánry, opět od jazzu a swingu do hájemství trampů.

Závěr patřil

Karabině

, která má kromě svých nesporných hudebních kvalit i jednu velkou výhodu v osobě Pavla „Číči“ Jelínka, který je živou kronikou dění kolem trampingu a trampské písničky nejen brněnského. Nicméně koncert je o hudbě a koncertem se Karabina rozloučila s diváky. Opět pánové potvrdili svou pozici na hvězdném nebi žánru a k potěše publika zahráli nejen své staré hity jako *Strach*

s Fargovým recitativem na úvod, tak i nové písně inspirované jižní Moravou.

Prostě skvělá oslava padesátky, za kterou patří díky nejen otcům zakladatelům, ale i současníkům – a také Zbyňku Křížovi za výborný zvuk celého večera.

A vzhůru na stezku do další padesátky!



Fotogalerie z festivalu Babické písničky:

[Lidé okolo festivalu](#)

[F.T. Prim](#)

Babické písničky 50. ročník

Napsal uživatel Vladimír Běďa Halm
Neděle, 07 Duben 2019 20:19

[Jitka Vrbová a Honza Frühwirt](#)

[Roman Horký](#)

[BPT Zlín](#)

[BPT Zlín](#)