

## Jindy bída, letos úspěch

Napsal uživatel Miloš Keller  
Úterý, 22 Zář 2020 21:07

---

Ačkoliv to tak ještě v červnu nevypadalo a nyní to nevypadá zase, povedlo se aspoň některým pořadatelům přes prázdniny a září pár festivalů uskutečnit. Někdy lidé byli v plné síle, někde se naopak trochu báli, ale všude aspoň někdo přišel. Já se zúčastnil tří, i když jen jednoho kompletně, a to ještě toho nejmenšího. Na všech třech jsem potkal jednu kapelu.



Na Michalovické Putně měla být původně **22. srpna** naše čtvrtá Fontána, nakonec se ve stejném termínu uskutečnil aspoň

**Potlach**

**na Putně**

– trojkonzert skupin

**KTP**

(Kamarádi točeného piva),

**AG Fleku**

a

**Taxmenů**

.

**KTP**

přinesli pohodu v podobě svých verzí klasických tuzemských countryových písní a přesně takovouto směs chtělo publikum slyšet. Pro náročnější folkové posluchače pak vystoupil

**AG Flek**

a hrálo mu to jak zamlada. Nicméně přeci jen občas padal řemen – zvolili opravdu spíše ty náročnější, pomalejší písně s delšími mezihrami, které si člověk spíše vychutná na desce. Nu, a pak to rozjeli

**Taxmeni**

s posilou

**Andy Seidlem**

z Ohařů a předvedli svůj standardní program.

Na další festival jsem se mrkl opravu jen na chvíli, a to **12. září**, ale i tak jsem stihl uvádět dva vstupy, a to před a po vystoupení skupiny organizátora festivalu

[Třebsínské zvonění](#)

Tomáše Tichého. Před jeho kapelou jsem viděl a slyšel

**Františka Nedvěda ml.**

a byl jsem příjemně překvapen, jak moderní countryový háv dokázal dát klasickému trampskému repertoáru Brontosaurů. Zejména skladba

*Hop hop hop*

byla ukázkou moderní country. Pak šli

### **TomTones**

Tomáše Tichého, a ti hráli country na pomezí country rocku a country popu, velmi příjemná kombinace. Následoval

### **Pacifik**

s jediným kytaristou Tony Linhartem (Andělín si před pár dny málem usekl palec a tak zdatně sekundoval na foukací harmoniku). Přeci jen jedna kytara je už na pacifické skladby málo, ale publikum to přijalo i tak. Pacifik tedy zařadil aspoň ty nejnámější věci a neexperimentoval. Andělínovo zranění postihlo i

### **Jitku Vrbovou**

, která šla po Pacifiku. Ta si ale našla zdatného pianistu a bubeníka a Andělín opět přicmrdoval na harmoniku. Pianista byl evidentně z oblasti vážné hudby a jazzu a bylo to znát – písničky Jitky Vrbové vysloveně ožily a prokourly, i když vybrala spíše ty jazzové, než trampské a klávesák si je užíval i s improvizacemi. Nu, a mezi vystoupením Pacifiku a Jitky Vrbové se konala oslava kulatin obou jubilantů, ke kteréžto příležitosti složil

### **Tomáš Tichý**

s přáteli oslavnou píseň, která tam v plné kráse zazněla. Lidí bylo velmi dost, řekl bych.

Třetím festivalem, kterého jsem se zúčastnil (tentokrát jako porotce) byla interpretační soutěž [Interporty](#) !

, která proběhla v sobotu

### **19. září**

. Překvapila mě dvě pódia, ale upřímně, zvučení to moc neurychlilo, nicméně časový rozvrh byl dodržen. Moderátorská dvojice trochu improvizovala a postavila své vstupy na vzpomínkách na první Porty. Nevyužili mněli relativně pozdě. Ale je pravda, že jsem na moderování ještě víc zatížen než na muziku. V porotě se mnou byli

### **Leoš Kosek**

a

### **Veronika Rezková**

, Polsko zastupoval

### **Slawomir Rudnicki**

, jehož manželka byla polovinou moderátorské dvojice a za Slovensko

### **Peter Janků**

– slovenský soutěžící se z jasných důvodů nemohl dostavit. A tak soutěžila pětice následujících skupin, které dokázaly vyhrát nějaký svůj domácí festival:

**Big Boy band** – vítězové soutěže o titul Talent Countryradia- předvedli dravou country, zpívanou anglicky, vynikla baskytara a dobro, na vícehlasech se ukázalo, jak Češi vyslovují angličtinu každý jinak, a taky vypadaly vokály trochu rozhozeně.

**Větrno**

postoupilo z Porty v Řevnicích 2019 a bylo to tak trochu pro řevnickou porotu typické. Nejzajímavější výkon podal houslista, byl to ale i tak výkon velmi konzervativní. Zpěvačka Mirka Savčuková jako by nebyla ve své kůži, shodně jsme ji přistihli jak nedrží tón – prostě porotci se po sobě několikrát podívali ve stejnou chvíli a se stejným poznatkem. Písničky vybrali trochu stejné a trochu dlouhé – soutěž je to sice interpretační, ale velmi podobnými skladbami moc interpretační umění nemohli ukázat a v dlouhých roste šance chyb. Další šla skupina

### **Vína**

– zvítězili na pražské soutěži FolkYTunk. Mají cimbál a hrají trochu neurotický folk. Upoutal zejména bubeník, či spíše cajonista. Nejlepší skladba:

#### *Kluci*

. A líbili se i publiku, a tak vyhráli divácké hlasování. I tak ale obě folkové skupiny předvedly to lepší z tuzemského folku.

A pak přišli dva zahraniční soutěžící – polská skupina **Grzane Wino** (Svařák), vyhráli festival Kropka 2019. A hned bylo jasné proč. Velký drive u všech muzikantů, nejvíce u houslisty (naprosto odlišný přístup než u Větrna) a také u kytaristy. Vycházeli z folklóru, ale rozvíjeli jej s velkou vervou a inspirací – až mi přišlo, že plýtvají melodiemi. Dynamický folklór (ale bez příměsí rocku, jak to dělají některé tuzemské folklorizující kapely) – jsem si vytvořil žánrovou krabičku. Btw., dozvěděl jsem se, že krabička se řekne „pudelko“. Porotu zaujali tak, že i když je jen dva porotci měli na prvním místě, ostatní je měli na druhém a to stačilo na jejich

#### [vítězství](#)

– prostě jsme se u nich shodli, zatímco hodnocení jednotlivých porotců u ostatních soutěžících bylo daleko rozdílnější. Pátým soutěžícím byla švédská skupina

### **Highway 40**

. Zahráli klasickou country devadesátých let, pěkně jim to šlapalo, excelovaly klávesy a bicí, ve zpěvu byla trochu póza ale já si nakonec řekl – ale takhle to například Taxmeni zahrají také.

Z nesoutěžních vystoupení jsem viděl úvodního

### **Tomáše Matonohu**

a skupinu

### **Inspektor Kluzó**

– takový šansonový hudební kabaret se skvělou zpěvačkou a

### **Průdušky**

– měli trochu smůlu při zvučení, a tak si moc nezahráli, ale předvedli standardní melodický, stále hezký folk osmdesátek. Večer uzavírali zase

### **Taxmeni**

### **Vašo Patejdl**

a

### **Bokomara**

pro změnu s

### **Petrou Černočnou**

. Návštěvníků tak akorát a pohoda na Severní terase v Ústí nad Labem příjemná.