

Zasněženou idylku lesnatých svahů brdských velikánů jsem nemohl vstřebat. Možnost mi vzal jednak rybolovský citát *"?kdy ten blbej sníh už roztaje?"* pronesený příručím zvukmistra Páji Lišáka Jindráka, šoférem Markem Zavřelem, druhak skládání aparatury do sálu místního Lidového domu. Tak začínalo 11. února 06 předkolo Podbrdské Trampské Porty v Zaječově. Romantiku nahradila řácká porce knedlo-zelo-výpečků v roli ouvertury soutěžního koncertu.

Koncert otvírala příbramská bluegrassová **New Pausa**, dobře sehraná kapela s dominantní úlohou monumentálního zpěváka a zručného vysokorychlostního kytaristy, kapelníka Standy Hájka - Žabáka. Dobře odpíchnutá muzika New Pausy

New Pausa

foto: Karel Fencel ©

byla šťastnou volbou pro upoutání pozornosti publika od samého začátku. Další bluegrassovou formací v soutěži byl berounský **Bankrot**, jehož modrá muzika zněla mnohem ortodoxněji, než u souboru předchozího. A také, žel, mnohem váhavěji. Hudebně neladný začátek zachránilo až finále vystoupení. Od první písničky zaujal **Minaret** ze Slaného příjemným, melodickým, dobře hraným i zpívaným grassesem. Zatímco zpěvová sóla zaslouženě patří kapelníkovi Radku Valentovi, jsou všichni členové kapely instrumentalistickými osobnostmi zaručujícími originální zvuk souboru. Podbrdský soubor

MAJCEJCHY

baskytaristy Milana Kropáčka - Hrocha, honosící se úhrnnou živou váhou blížící se 500 kg, je sešlostí velmi příležitostnou. Nezkouší nikdy a pakliže ano, tak leda výdrž diváka! Chlapci to činí s grácií a humorem, leč jejich loňský výkon v Komárově byl mnohem přesvědčivější?

Jinak byl Zaječov záležitostí písničkářskou. U rakovnického **Jindřicha Berana** jsem si povšiml, že v předkole letošního Komárova se (mezi čtyřmi hranými) prezentoval třemi písněmi stejnými, jako loni v Komárově. Přinejmenším to nesvědčí o dlouhém repertoáru? Písničky

Libora Šaška

z Vejprnic, muže zajímavého zbarvení hlasu, jsou si navzájem dost podobné. Škoda. Oblý člen sdružení Krychle,

Arnošt Frauenberg

ze Žebráku naopak zaujal repertoárovou pestrostí od jednoduše humorné

American v predkole Trampské porty!

Napsal uživatel Cimbura
Pátek, 24 Únor 2006 03:00

Jarmily

, přes chytře vtipnou

Múzu múz

až po osvědčeného zpěvného

Anděla

. Kdyby se v předkole udělovala autorská cena, byla by Arnoštova lyrická osobní výpověď, novinka

Rozednívání

, určitě horkým favoritem. Počítám, že ji věnoval svojí nedávno narozené dceři Amálce. Oproti tomu mi přišla výpověď

Simony Klímové

ze Slaného, píseň

Stávám se černou

, jako nejslabší v jejím soutěžním vystoupení. Jinak se ale zdá, že rok 2006 bude jejím šťastným: už se jí povedlo dobré třináctipísničkové (!) demo, postoupila do finále Notování pod Vyšehradem a přesvědčivě zvítězila v únorových Ozvěnách Zahrady. Považuji to za úspěchy zasloužené: mladá dáma za necelé dva roky sólového vystupování daleko překročila stín předchozích muzikantských snah.

Pozdvižení v sále vypuklo, když speaker Kombi (kéž by tak obratný mládenec uváděl i ústecké finále!) představoval nevidomého amerického countrymana, na poslední chvíli přihlášeného **Pepě Longera**

, s klasikou zpívanou v jeho rodném jazyce. Velký umělec drobné postavy pozdravil a omluvil se dobře lámanou češtinou, že vedle slepoty je i hluchý. Bard

Písničkář Arnošt Frauenberg

foto: Karel Fencel ©

v černých brýlích a buřince se při zpěvu doprovázel na dobro! První tři písně zpíval ryzí americkou angličtinou s lehkým podbrdským přízvukem, čtvrtou, *Macdonaldovu farmu*, na znamení vděku za ovace českého publika, dokonce česky! Nadšení diváků nebralo konce?

Po krátkém rokování vyhlásil Kombi výrok poroty (Saša Petrák, Jiří Brom, Olda Richter a Pavel Houdek). Do Podbrdské Trampské Porty v Komárově postupují skupiny **New Pausa**, **Minaret** a

B

American v predkole Trampské porty!

Napsal uživatel Cimbura
Pátek, 24 Únor 2006 03:00

ankrot

a písničkáři

Simona Klímová

a

Arnošt Frauenberg

. V diváckém hlasování zvítězil

Minaret

, o jediný hlas pozadu zůstala

Simona Klímová

.

Dalo by se říci, že český bluegrass zvítězil v poměru všichni ku dvěma. Přesto pár minut po vyhlášení výsledků vyhledal pořadatele emisar nespokojených bluegrassistů, odhodlaných soudit se snad i v Haagu, Pavel Čepela s protestem proti diskriminaci neslyšícího, nevidomého kolegy z USA. Porota se rozhodla jeho výkon nehodnotit s trapnou výmluvou, že jde o podvrh, že Peppé Longer je ve skutečnosti dobrista New Pausy Milan Dlouhý řečený Dlouhán! (Na obhajobu poroty budiž řečeno, že stejnému omylu podlehl i Dlouhánův psík, fenka Grace Kelly, která amerického umělce doprovázela na scénu.) Pořadatelé rozhodli, že výrok poroty je neměnný, ale Peppé Longer v Komárově vystoupí jako kulturní vložka. Emisar bluegrassistů vyslovil uspokojení nad tímto rozhodnutím a ujištění, že žádný soud nebude.

Dojat tímto krásným příkladem mezilidského soucítění, pochopení, tolerance a vstřícnosti, vracel jsem se, spolu s nejlepším zvukařským týmem jaký Zaječov pamatuje (vyjádření pořadatele Karla Fencla), z lůna drsných leč mírumilovných Brd do ostatního světa plného reptajících mohamedánů?

Cimbura pro Podbrdský Portýr 06 a FOLKtime