

Folk-rocková formace Benedikta se na sklonku minulého roku zařadila do stáje firmy Indies Records svým debutovým albem Sejdeme se v Dolly. Navzdory názvu se však mladí severomoravští hudebníci ve čtvrtek 14. února 2002 sešli se svými příznivci v příjemném prostředí ostravského klubu Boomerang.

Původně byl koncert zamýšlen jako křest zmíněné desky, ale jelikož se Benedikta chtěla ubránit takové oficialitě, tak byl samotný slavnostní akt zrušen. Pozvaný kmotr (byl jím bluesman Pepa Streichl) se však ve svém bloku písní, který bezprostředně předcházel vystoupení Benedikty, proti této své degradaci ohradil a navzdory všemu kapele i desce popřál mnoho úspěchů a vysokou prodejnost (i když tu už přál jen desce).

Benedikta roztančila svým živelným projevem diváky v sále hned během úvodních písní, již tradičně se hrálo naplno a zpěvačka Petra Váňová se svým nezaměnitelným výrazem uplatňovala své herecké vzdělání. Za obdivuhodný výkon si zaslouží pochvalu benjamínek kapely kytarista Honza Kresta, který možná příjemně překvapil nejen publikum, ale i sám sebe. Doplnil bych jen, že za bicími seděl Patrik Benek, na housle hrála Michaela Váňová a baskytaru v rukou svíral Jarda Janek, stálý host Víťa Halška obstarával perkuse a pro tento den se ještě přidal sedmý Jiří Tibitz se svým altsaxofonem. Ale právě dva posledně zmiňovaní, ačkoliv oba velmi zdatní instrumentalisté, nemají podle mne v kapele odpovídající uplatnění a celek díky nim nepůsobil tak kompaktně, jako když Benedikta hraje ve své pětičlenné sestavě. Doufejme proto, že se v létě budeme setkávat s tou komornější, ale svými aranžemi lépe vynívající verzí Benedikty. Po poslední písni a přidavcích se ještě dlouho ozýval potlesk publika, spokojeného a příjemně naladěného do nastávající noci...