

"Ten chlápek tu pravou ruku vůbec nepotřebuje!" Napřaženou levačkou Carvin Jones drží kytaru a zároveň sóluje. "Nevyužitou" pravačkou se mezitím zdraví s diváky pod pódiem.

"Ježišmarjá von nepotřebuje ani tu levou!" Kytara leží na pódiu a tenhle kytarový vejlupek na ni skladbu dohrává nohou. Podobných showmanských kousků předvádí Carvin Jones v průběhu svého vystoupení ještě celou řadu. Arzenál kytarové artistiky předvádí snad úplně celý - od hry vleže na zádech na kytaru drženou nohama nad sebou až po hru na dvě kytary současně (přičemž jednu z nich má za hlavou!).

Vedle kytarové show se Carvin Jones snaží i o bezprostřední kontakt s diváky. Už od první skladby využívá každé příležitosti k tomu, aby si s diváky pod pódiem potřásl rukou, nebo se mezi nimi alespoň prošel s kytarou. Nezabrání mu v tom ani kabel od kytary, který jeden člen pořadatelského týmu Joe's Garage pohotově přenáší přes hlavy diváků.

Carvinova síla tkví především v tom "jak" hraje, než v tom "co" hraje. Repertoár vystoupení je totiž takřka celý tvořen těmi "nejprofláklejšími" skladbami bluesové historie - Headaway, Johny B. Goode, The Sky Is Crying, Sweet Home Chicago nebo Sunshine Of Your Love.

Po krátké pauze nastupují na podium Twin Dragons. Přestože hrají ve stejném klasickém triovém složení (kytara, baskytara, bicí) jako Carvin Jones Band, jejich přístup k blues se podstatně liší. "Dračí dvojčata" sází méně na show a kontakt s diváky a opírají se především o původní repertoár, osobitý netuctový rockový zvuk a velmi kvalitní zpěv černého baskytaristy Nathaniela Petersona. Za vzezřením bankovního úředníka se pak skrývá italský kytarový ostrostřelec Andrea Brado s velmi působivým, technicky nadupaným kytarovým stylem.

Přestože byl Carvin Jones avizován jako "pouhý" host a Twin Dragons jako "hlavní hvězda" večera, výkon a nasazení obou kapel jsou naprosto srovnatelné. Celý koncert tak byl od počátku do konce napěchován takovou energií, že muzikanti diváky téměř převálcovali. Zdá se, že pořadatelé z Joe's Garage začali bluesové lahůdky vozit rovnou po dvou. A to je jenom dobře.