

Je vidět na ocasu souhvězdí Labutě a Arabové ji ve své řeči nazývají Chvost - [Deneb](#) . Je to nejjasnější hvězda letního trojúhelníku. Od roku 2005 se tímto názvem honosí i hudební seskupení zaměřené na akustickou formu balkánské lidové hudby. Tu v doprovodu svých hostů předvedli ve středu 12. 11. 2008 v Salmovské literární kavárně.

V pěti muzikantů nenajdete z hlediska interpretace žádného amatéra: kytarista Martin Vejvoda hrával mimo jiné s Branem nebo v kapele Cabelique. Perkusistu Jakuba Severina můžete znát z Dún an Doras a Branu. Jitka Pokorná procestovala snad celou Evropu. Studovala v Londýně, Praze a Plzni; vystupovala v Paříži a během svých cest navštívila i jihovýchodní Evropu. V Denebu hraje na housle, ale zastává také roli konferenciérky koncertů. Violistka Martina Adlerová a zpěvačka Bára Podobská se potkaly ve folklórním souboru Hájíček. V současnosti Martinu uslyšíte také se souborem Gaudeamus.

Kapela vznikla v roce 2005 původně jako trio. Od začátku vystupuje s repertoárem lidových písní z Makedonie, Čech, ale také s vlastními instrumentálními skladbami. O rok později se objevuje na řadě festivalů, včetně Zahrady a Folkové růže. S rokem 2007 se změnilo obsazení kapely do současné podoby.

Na koncertech se Deneb vyjadřuje komorně a technicky, přesto výsledek nepostrádá náboj. Dívčí hlas Báry Podobské je v projevu civilní. Proti demu z roku 2006, kde bývalá zpěvačka Marie Machová ve stejných písních zpívá skoro jako operní zpěvačka, je to značný posun k lepšímu. Zaposlouchat se vyplatí i do souhry houslí a violy, které nabízí sice rychlý slet tónů, ale překvapivě zajímavé a hlavně chytlavé melodie. Kytarové doprovody se v písních volně proměňují a dynamicky zhutňují celek. Občasný stop-time, to zastavení na vteřinku, užívají pro vybuzení většího napětí uvnitř posluchače. To vše naprosto rytmicky přesně a přitom ve velmi tvůrčím duchu dotváří djembe a darbouka, či neobvyklý, bedýnce podobný nástroj - cajon - schopný vytvořit škálu zvuků, s jistou nadsázkou řečeno, srovnatelnou s bicími.

Dá se namítnout, že témata lidových písní jsou všude stejná - láska a pomýšlení na vdavky. Je trochu jedno, zdali to chtějí pramenit z mužských nebo ženských tužeb. Obzvláště mne baví příběhová rovina písní. V jedné musí chlapec vykopat studnu, aby získal svou milou. Jeho snažení je však marné. Dívka zůstává chladná! V písni *Marika dívka jménem Kama* zpívá o košilce, kterou v přítomnosti svého Michaila už nepotřebuje? Ize si jen domýšlet proč? Nechybí ani moravské lidové písně. Ne, není to kýč, či přehnaná potřeba o žánrovou pestrost playlistu. Při pozornějším poslechu zjistíte, že i v těch balkánských chytáte slovansky znějící slovíčka.

Po boku kapely se v Salmovské objevili dva hosté - zpěvačka **Bára Garcia** a **Michael Komárek**

. Oba

se v současné době potkávají v kapele

[Marw](#)

volně se inspirující irskou hudbou. I v případě hostující Báry kapela vsadila na civilnější projev dýchající dívčí naivitou. Po dvou španělských písních nastoupil Michael a Deneb předvedl, že zvládá "západ" stejně kvalitně jako "východ". S Michaelem nepřišla jen žánrová změna, ale také přímá konfrontace s publikem, v níž se oprostil od kantorského výkladu významu skladeb, ale několika žerty diváky rozesmál. Tuto chvilkovou návštěvu cítím jen jako stravitelné koření doplňující obložený stůl z východních pochoutek.

V současnosti kapela natáčí svou první dlouhohrající desku, která navazuje na demosnímek z roku 2006 a maxisingl Deneb 2007.

Webové prezentace Denebu (některé i s ukázkami z chystaného CD):

- <http://www.denebmusic.cz>
- <http://bandzone.cz/deneb>
- <http://www.myspace.com/denebcz>