

Jihočeské portovní kolo už několik let spojuje soutěž o postup jak na plzeňské, tak na ústecké finále. Kromě toho si na jih mohou přijet vybrat "své koně" i pořadatelé jiných přehlídek a festivalů s prezentovanými žánry. Tento model se podle Zdeňka Schwagera, moderátora celé akce a mimo jiné také hudebního redaktora jihočeského studia Českého rozhlasu, osvědčil a není důvod jej měnit. A osvěžením je podle jeho slov i žánrová pestrost dvoudenního muzikantského klání. Adresy přihlášených mapují různá místa regionu, ale zájem o zdejší vystupování měli i muzikanti z jiných krajů.

Výběrové soutěži byly jako obvykle vyhrazeny dva dny - pátek a sobota 19. a 20. dubna. A pořadatelé, jimiž jsou Sdružení Porta, Česká tábornická unie a Městské kulturní středisko ve Strakonících, které se již po páté stalo vzorným hostitelem folkového dění, měli co dělat, aby přihlášené čtyři desítky účinkujících do vyhrazeného času našlapali. Z toho důvodu bylo poněkud na překážku, že byl každému ze soutěžících dán prostor pro čtyři písničky nebo skladby.

"Potěšitelné je, že se na portovním pódiu vedle starých osvědčených formací a písničkářů objevily i docela nové tváře. Pro některé to byla vůbec první větší pódiová prezentace a strakonické semifinále je šancí i pro ty, kteří nejsou porotou vybráni do finálových soutěží. Záznam z porty, ale následně i hudební navštívenky kapel a sólistů budou totiž průběžně vysílány v rozhlasu, který je mediálním partnerem jihočeské Porty. A navíc tak vstupují do podvědomí veřejnosti," konstatuje Anička Roytová, dobrá duše organizačního týmu.

Mnozí z pravidelných účastníků jihočeského portování však tvrdí, že se víc, než na soutěž těší na večerní jamování, kdy se sejdou staří kamarádi, navazují se nová přátelství a vytvářejí se ty nejneuvěřitelnější muzikantské formace, v nichž vítězství patří jedinému borci: dobré hudbě!

O výsledcích dvoudenního hudebního maratónu rozhodovala šestičlenná porota pod vedením exRangera Jirky Veissera, v níž zasedli Tomáš Böhm ze strakonické Karolíny, Tony Linhart z osvědčené kapely Pacifik, která byla také aktivním hostem sobotního večera, Pavel Sejk za ČTU, dramaturg TV Nova Leoš Kosek a Veronika Rezková z ČRo Praha.

Sítem diskusí a hodnocení však mohlo projít jen pár nejlepších. Volba byla víc, než těžká. Nakonec tedy do Plzně postoupily kapely **Františkovo sestry** z Českých Budějovic, velešínský **Blues Session Revival**,

Druhý dech jihočeské Porty

Napsal uživatel Hanka Hosnedlová
Pondělí, 29 Duben 2002 01:00

českobudějovická

Šance

a strakonická

Messalina

, která navíc získala nejvyšší hodnocení ode všech členů poroty a získala tak jako absolutní vítěz jihočeského kola sošku Porty. Do Ústí nad Labem byla nominovaná skupina

The Kýbl

z Tábora, do tamějšího semifinále pak soběslavská Pauza a na doporučení poroty s divokou kartou

Vagabonds

ze Svinětic.

Dlouhá řada slavných jmen a ještě dalších těch, kteří do první ligy neprorazili, personifikovala Portu nejprve do role mladé dívky - vzpurné a vášnivé, během let zmoudřelé a tolerantní. Přeskakovala přes překážky, boxovala s lidskou blbostí, snažila se nešlápnout na minu. Občas si sice ucourala zelené sukně v kalužích zloby, nenávisti a pletichářství, ale vždycky pak našla své jezírko čisté vody. Letos zakrojí svůj muzikantský nůž do narozeninového dortu s pětatřiceti svíčkami a bude chutnat tisíci chutěmi ze všech koutů republiky a dokonce i ze Slovenska. Trochu po kouři, trochu po čerstvé trávě a hvězdách na volném nebi, trochu po levném pivě trampských hospůdek a nenaplněných láskách?