

Tak na Konopišti v sobotu 8. května zahájila sezónu "open air" (volně přeloženo jako vzdušný) festivalů trojice moderátorů (konferenciérů, uvaděčů?ne, to ne :-))) **Radek Havel** (patolog a redaktor ČR 2),

Vláďa Růža

(redaktor ČR Hradec Králové, mimo jiné i tvůrce Eagles & Horses) a písničkář

Pepa Štross

. Kromě tří zmrzlých v předtermínu oproti loňskému krásnému počasí (nepočítáme-li ovšem noční liják) došlo k další změně. Odpadla Malá scéna, kterou navštívili vždy nespavci, ti kteří

Berušky - vítěz Folkového kvítku 2004 v soutěži skupin

Foto: Vítek Školník Urban ©

přijeli už v pátek a dokázali se probudit, a rodiče a kamarádi účinkujících. Soutěžní přehlídka Kvítku se stala součástí hlavního programu a mladí (někdy i velmi mladí) písničkáři a kapely do 18 let, si svůj křest ohněm vyzkoušeli před postupně se zaplňujícím hledištěm přírodního divadla.

Kromě zmíněných tří dialektiků (jak tento kolektiv nazval Růža - pro nepamětníky - tři dialektikové slovem provázeli zábavný pořad televize NDR Ein Kessel Buntess, než byli překonáni některými současnými nejmenovanými baviči, především v trapnosti) , měla hlavní slovo devítičlenná odborná porota, v jejímž čele stála (seděla) tradičně Pavla Marianová. V porotě dál rozhodovali Jiří Vondráček (exMarsyas, předsedy SAI), František Linhárek (agentura Poutníci), Lucie Kaletová (exMinehava), písničkář a budoucí geolog Jeroným Lešner, psycholožka Andrea Troníčková (Pouta, E&H, exPoupata), Pavel Brom (vyd. Avik), Petr "Déma" Škabrada (Démophobia, Znouzectnost) a Luděk Khebl (manažer časopisů Muzikus, Rock&Pop a moderátor).

Jména vítězů obou kategorií jsme vám prozradili v aktualitách, ale nebojte se, ještě se k nim vrátíme. Pojdme si soutěž připomenout. Co se dělo po úvodních Vášových **Těch syčácích**:

V písničkářském poli tvořila děvčata, jak praví fráze, drtivou převahu tradičně nad chlapci, i v

kapelách kluci zastávají většinou posty bubeníků, basových kytaristů a až na výjimky doprovodných vokálů. Bohužel, u finalistek tvorba většinou splývá do jednoho tématického proudu. Je jasné, že děvčata od 16 (i méně) do povolených 18 let nemohou zpívat většinou o ničem jiném než o pocitech první lásky, co náhle odešla a svět se zavřel. Je to zcela přirozené a potrvá dlouho, než se témata i jejich vyjádření stanou zralejšími a tedy i trvalejšími hodnotami. Že vývoj jde k lepšímu dokládá příklad Martiny Trchové při poslechu písní z poslední doby (viz její postup na letošní Porty) nebo alba Žofie Kabelkové. U soutěžících chlapců v kategorii jednotlivci jde rovněž většinou jen o vyjádření jakéhosi neprožitého pocitu, např. vojny u člověka, který na vojně nebyl (J. Blahynka) nebo jiné stylizace (L. Filip). Porotě pak nejspíš nezbyvá než hodnotit především pěveckou a instrumentální úroveň, která nemůže být většinou, po vzoru krasobruslení, vyvážená či dokonce převážena "uměleckým dojmem", neboť "flitry" nějak chybějí.

Ale přece jen probleskovala i humorná témata, například tábornická u dua **Drábčata** sourozeneců Aničky a Honzy Drábkových

Nejmladší účastnice festivalu - Míša Zemachová

Foto: Vítek Školník Urban ©

Vrkoslavice u Jablonce (jediným z řady adeptů z líhně manželů Cidlinských), jejichž *Puchýře versus jehla*

(

Já mám puchýř na pravé noze, píchám do něj špendlíkem a jehlou, čekám? vyprskne a špendlík s jehlou uhnou

:~))) rozchechtaly obecenstvo, obdobně píseň

John a TOI TOI

vítězných

Berušek

z Dobré Vody u Jablonce. V kapelách se ve velmi dobrém světle předvedla folkrocková formace

Mother's Angels

ze Sloupnice u Litomyšle s velmi dobře zpívajícím bubeníkem Jakubem Drymlem a talentovanou desetiletou houslistkou Janičkou Věnečkovou.

Vítězství Berušek nepřekvapilo, dívky soutěžící pošesté si zopakovaly loňské prvenství a

přesvědčily nejen pěvecky, ale i volbou pestrého repertoáru a pódiovou prezentací. Však také zvítězily i v diváckém hlasování. Na 2. místě se umístili již zmiňovaní Mother's Angels s dobře šlapající kapelou a nadějnou houslistskou, a třetí trio **Jantar** (také z líhně Cidlinských) mělo zřejmě hlasově nejvýraznější zpěvačku přehlídky Lucii Bakešovou. V jednotlivcích porotu i diváky nejvíce přesvědčila sólově vystupující kapelnice Berušek

Alena Vítová

, razantní zpěvačka i kytaristka. Při předávání hlavní ceny, horského kola, se prý tvářila podle Růži tak, jako kdyby očekávala auto :-))). Ale není to pravda, Alena se prostě rozplakala štěstím. Druhé místo si vyzpívala

Petra Hesová

a třetí

Hana

Kremencíková

přesvědčila jistě víc zpěvem než lehce depresivními texty. V diváckém hlasování uspěla také klávesistka

Veronika

Savincová

z Ostrova u Karlových Varů, především tím, jak využila možnosti nástroje v melodických písničkách a

Honza

Blahynka

z Blatnice pod Sv. Antonínkem. Snad ne tou písničkou o vojně :-))) Od Samsona převzala zvláštní ocenění sedmiletá

Míša

Zemachová

, která ve vlastních skladbách popsala běžný den studentky první třídy, výlet nebo mořskou fantazii se ségrou ve vaně.

Po skončení soutěže jsme byli ujištěni moderátorskou trojicí, že vše podstatné se už odehrálo a nyní bude následovat volná zábava za doprovodu kapel již nevýznamných. Jistě se to netýkalo právě nastupujícího **Kamelotu**, ale někteří nejmenovaní si to špatně vysvětlili a šli na kafe. Zatím kapela slavila úspěchy se skladbami ze svého pravěku, novinkou

Island

a pak přidávala a přidávala. (Káva byla dobrá :-))) Snad se obecně shodneme, že všichni tři moderátoři svou funkci plnili dobře. V nazvučovacích přestávkách (Jirka Mašek a Jarda a Hanýžka Horynovi) Havel s Růžou vymýšleli povedené kousky na interprety, odnesli to tentokrát Žalman a Hrachový, vyhlásili soutěž Super stár (rozuměj podle rodného listu), zvítězil jakýsi pan Konečný z Prahy, takto dramaturg nějakých festivalů Kozla, soutěžilo se o coververse textu Redlovy

Sbohem, galánečko

, Semtex dražil kombiné? Do obvyklých špílců (nic proti nim) vnášel zejména

Pepa

Štross

kousek své lásky - poezie. A tak v jeho velmi osobitém podání zněl Prevert, Kainar i Wolker a

Napsal uživatel Džexna, Tomáš Pohl
Úterý, 11 Květen 2004 04:00

přidal pár svých písniček, které občas rozdá kapelám jako Nezmaři (
Bláznivej
den
) nebo Devítka (
Grand canyon
) , výrazně ovlivněných džezem.

Přispěli i členové poroty. Předsedkyně **Pavla Marianová**, která jen s kytarou a v červených rukavicích bez prstů dokázala nejen připomenout blahé doby kapely Klíč, ale pomoci trochu zodpovědět základní otázku - kdo bude po Lucii Bílé? Petr

Plnící se amfiteátr pod dohledem konopištského zámku

Foto: Vítek Školník Urban ©

Škabrada s Míšou Rohrichem (Semtex) se blýskli ve skvělém autorském duu **Démophobia**. [Jeroným Lešner](#)

nastoupil po fantastické sestavě

[Jumping Drums](#)

a před

[Semtexem](#)

, svlékl kulicha a bundu, vyhlásil léto a chvilku létal na linkách svých křehkých písniček, pár písniček přidala loňská vítězka

[Lucka](#)

[Faltýnková](#)

. Poprvé byl na Kvítku i Pavlicův

[Hradištan](#)

, který v přídavku znovu dokázal, co znamená spojení velkého básníka (Jana Skácela) s velkým muzikantem, či revivalový Denverovský

[Eagles & Horses](#)

. Psát podrobně o dalších "nevýznamných" hostech konopištského Kvítku by bylo nošením dříví do Habsburkova lesa. To jen naše pamětnická srdce roztála při

[Jablkoní](#)

(

Bud' zase chvíli mladá

), nad

Vladimírem Mišíkem s Etc?

s jako vždy famózním fidlerem

Folkový Kvítek - první folkový festival v Evropské unii

Napsal uživatel Džexna, Tomáš Pohl
Úterý, 11 Květen 2004 04:00

Janem Hrubým

, kterého si po čase půjčil stejně famózní

Michal Prokop

. No, a

[Jarret](#)

"postoupil" z dopoledního času do času večerního a nebyl to jen rozmar pořadatele.

[Žalman a spol.](#)

pokřtili nové CD

Nápis na štítu

domu

,
Robert Křest'án

a obnovená

[Druhá tráva](#)

zase jako obvykle překvapili novými aranžemi, a

[Nezmaři](#)

,
[HopTrop](#)

,
Jiří

Schmitzer

,
[Fleret](#)

? Účinkující vám alespoň představíme v připravované bohaté fotogalerii, kterou najdete kde jinde než v sekci Fotogalerie :-))

Dramaturg festivalu **Jirka Hopp** letos divákům (podle iDnes.cz jich přišlo přes 3 000) nedal šanci si oddechnout. Troufáme si tvrdit, že letošní Folkový kvítek byl v Evropské unii nejen první, ale zatím nejlepší festival. A pak, že se nám, vy škarohlídové, nebude v EU dařit :-)))

P.S.: Jinak Žalman dokázal, že Hard rain už nepřivolává, začalo pršet asi až za hodinu, ale ne na dlouho. Za zimu likvidovanou tancem, rumem a pohybem, určitě nenese žádnou odpovědnost.