

K

Katka García & Group

foto: Vítek Školník Urban ©

atka García & Group - pod těmito slovy se ve středu 17. září 2003 skrýval vrcholný hudební zážitek. Katka mně poprvé zaujala na Vánocích v Telči, kde se svými kamarády předvedla bouři sefardských, irských, ale i balkánských písniček. Její domovskou skupinou je Dún an Doras. Když jsem se dozvěděl, že tato dívka se sametovým hlasem bude vystupovat společně takovými muzikanty jako jsou Luboš Malina, Luboš Novotný či Petr Surý, byl jsem hodně zvědavý. Předchozí koncerty v České Lípě, či Telči jsem díky naplněnému letnímu kalendáři prostě nestíhal a o to víc jsem se zaradoval, když jsem se dozvěděl o miniturné a chystaném koncertě v Jazz clubu v Železné. Začátek koncert který měl být ve 21,00 se lehce opozdil, také mi přišlo nenormální, že první stolky s rezervací od 20,30 byly stále volné, přitom u dveří postávaly hloučky, které si neměly kam sednout. Dáma a pánové nastoupili, zvukař Jiří Mašek usedl za zvukařské šavle a "vokálně instrumentální večírek" jak ho nazval Luboš Malina, mohl začít.

Katka García

foto: Vítek Školník Urban ©

Celou dobu jsem si marně lámal hlavu, co asi může toto uskupení mít za repertoár. Trošku kacířsky mne napadl jakýsi revival Pavlíny Jišové s Druhou Trávou. Nakonec se logicky hrály skladby z dílen Roberta Křesťana, obou Lubošů, ale i cizích. Jak Katčino příjmení napovídá, půlka krve je španělské provenience a tudíž se zpívalo česky, anglicky, ale i španělsky. Písně uváděla buď Katka nebo Luboš Malina, oba dva s lehkostí a úsměvem. Často i stručné představení písně vyvolávalo na tvářích návštěvníků úsměvy. Například píseň Crazy man Michael prý je o muži, který se procházel po břehu moře a náhodou zavraždil svoji milou. Z

českých písní zazněly např. Cibola či Prostři mi plátnem, několik písní bylo v angličtině či španělštině. Jak jsem napsal již v úvodu - jednalo se o večírek vokálně instrumentální a tudíž byly nedílnou součástí skladby instrumentální. I tady zazněla díla obou Lubošů, ale i Davyho Spillana, Billa Monroea, dobristy Jerryho Douglase a další. Luboš Malina potvrzoval svoji multiinstrumentalitu střídáním banja, tarogáta, klarinetu, či low whistle. Petr Surý se vytasil s elektrickým kontrabasem, Luboš Novotný střídal dobra a do té doby pro mne neznámý Josef Štěpánek se na kytaru také nenechal zahanbit. Poněkud nešťastným se mi zdálo angažování písničkáře a kapelníka skupiny Obří broskev, Jakuba Königa. Ten dostal prostor na začátku druhé poloviny večera ve svých dvou skladbách. V druhé ho na low whistle doprovodil Luboš Malina, ale i tak mi tento blok připadal zbytečný. Celý večer probíhal v pohodové atmosféře, ke které určitě přispěl i sklepní interiér a lokalita nedaleko od Staroměstského náměstí. Myslím, že tento projekt má před sebou velmi zajímavou budoucnost a všem ho vřele doporučuji.

V nejbližší době vyjde na FOLKtimu rozhovor s Lubošem Malinou o tomto projektu, kapele okolo Roberta Křesťana, náhradě za Martina Ledvinu či chystaných CD Luboše Maliny a letního turné Charlieho McCoye.