

Věta, která charakterizuje znalost tradiční skotské dudácké hudby u většiny našich spoluobčanů. Kdyby však někdo z nich náhodou zabloudil 22. května na pražský Žižkov, asi by se nestačil divit. Již odpoledne se totiž do známé pražské hudební scény v Paláci Akropolis rozvázným krokem trousily mužské postavy oděné v tradičním skotském kroji (ve skutečném kiltu, neboli skotské sukni, a nikoliv v maminčině kostkované sukni s bambulkami na lyžařských podkolenkách, jak můžeme často na mnoha "rádoby" skotských akcích vidět). A z útrob Paláce Akropolis jim otevřenými dveřmi občas v ústrety zazněl zvuk

Nefalšovaný skotský dudák

foto: Václav Rout

skotských dud.

V Paláci Akropolis slavila páté výročí založení nejstarší tradiční skotská dudácká skupina ve střední a východní Evropě - the 1st Bohemian Highland Pipers. A aby na oslavu nebyla sama, pozvala si spřízněné hosty - skupiny **Czeltic** (tradiční skotská hudba v místy netradičním podání), **Bran** (podmanivé tóny Bretaně) a **Caledonian Club** (jediná ryze skotská taneční skupina v České republice).

S úderem 19. hodiny se na jevišti objevili oslavenci (the 1st Bohemian Highland Pipers), kteří večer stylově zahájili - jak jinak, nežli hrou na skotské dudy. Jen dozněly hřmot skotských dud, objevilo se na parketu osm sličných kiltů (skotských sukni), aby předvedlo skvostný skotský tanec - Reel of the 51st Division. Tento tanec, který vznikl v průběhu 2. světové války, je plný symboliky (dominantní motiv tvoří figura opisující skotský národní symbol - kříž sv. Ondřeje). V podání taneční skupiny Caledonian Club byl tento tanec navíc zatančen v prapůvodní formě, tj. pouze v osmi mužích-tanečnících.

Mezitím na pódium nastoupila skupina **Czeltic**, která svými místy netradičně pojatými skotskými skladbami dokáže své posluchače jaksepatří "rozparádit" (např. na posledním festivalu Beltine dostala do varu v kotli pod pódiem několikasethlavý dav tancechtivých návštěvníků, na polské Dowspudě dokonce několikatisícový dav). Rychlou skladbu střídala

Hele, a znáš tu z telefonu?

Napsal uživatel Václav Rout
Pondělí, 07 Červen 2004 04:00

ještě rychlejší, instrumentálku skladba zpívaná. Během vystoupení došlo i na oblíbenou součást koncertů skupiny Czeltic - výuku jednoduchých skotských tanců. A tak než se návštěvníci nadáli, hodina byla pryč a unavené nožky si s úlevou oddechly.

Přišla chvíle oslavenců - the 1st Bohemian Highland Pipers. Po čtvrt hodinové masáži ušních bubínků (kdo skotské dudy neslyšel

To není kankán

foto: Václav Rout

na vlastní uši, nepochopí) došlo i na slavnostní ceremonii - podpis pamětní listiny pro pět zakládajících členů skupiny (William "Chip" Doehring, Scott Riley, Václav Rout, Jiří Krč, Miroslav Anger st.) a samozřejmě přípitek (hádejte, čím?). A opět masáž ušních bubínků, která vedle v Čechách méně známých skladeb (např. *Highland Cathedral*, *Green Hills of Tyrol*, atd.) zahrnovala i skladby notoricky známé (např.

Amazing Grace

či již v nadpisu zmiňovanou skladbu -

Scotland the Brave

).

Dudáci dohráli a hudba se přesunula z whisky provoněné krajiny do země cideru, země Tristana a Isoldy, do Bretaně, kterou zastupoval další host večera, skupina **Bran**. Rozjetí diváci, mezi nimiž byla i početná bretaňská diaspora z České republiky, se opět vrhli do tance. Kdo uměl, tančil tradiční tance, kdo ne, pohupoval se do rytmu podle svých představ. Hodina uběhla a koncert se blížil ke konci. Nicméně překvapení čekalo na návštěvníky, kteří vystupující skupiny znají. Na pódiu se objevili někteří členové skupin **Czeltic**

a

Dick O'Brass

a společně se skupinou Bran zahráli tři závěrečné skladby. Ono slyšet zpívat (případně řvát) skladbu

Drunken Sailor

v podání Davida Pajota (Bran) Vaška Routa (Czeltic a the 1st Bohemian Highland Pipers), Petra Vaška (Czeltic) a Tomáše Nedělky (Dick O'Brass) - to je neskutečný zážitek (i když nic pro zapřísáhlé tradicionalisty). A závěrečná skladba

Son Ar Chistr

Hele, a znáš tu z telefonu?

Napsal uživatel Václav Rout
Pondělí, 07 Červen 2004 04:00

v obsazení bretaňský bombard, irská whistle, skotský chanter, dvoje housle, kytara, příčná flétna, akordeon, basová kytara a bicí? Nelze popsat. Rozjetí diváci prostě nedovolili této náhodné formaci odejít z pódia. A tak musela přidávat, přidávat...

Nicméně večer (oficiální) pomalu končil. Na pódium již naposledy nastoupili skotští dudáci, aby se s návštěvníky oslav pátého výročí založení skupiny the 1st Bohemian Highland Pipers rozloučili. A zvolili skladbu nejstylovější, *Auld Lang Syne* (u nás známá jako Valčík na rozloučenou), kterou s nimi zpívala či alespoň tančila slušně zaplněná Akropole.

A pro ty, kterým se tento koncert líbil, případně se nemohli na něj dostat ještě jedna potěšující zpráva. Se stejnými skupinami (plus mnoha dalšími hudebními i tanečními skupinami) se mohou setkat 12. června v malebné vesničce Skřivavě u Rakovníka, kde proběhne 2. ročník festivalu Keltování na Skřivani.