

Hudba v pohybu, neděle 21.11.2004, Brno - Bílý dům (sál Břetislava Bakaly), 19.00 hod

Celý festival zahájil jeden z pořadatelů Jiří Plocek, který zahrál na mandolínu v duu s houslistkou a zpěvačkou Jitkou Šuranskou moravskou lidovku. Po jedné úvodní písni k nim přibyli další muzikanti: Stano Palúch - housle, Mišo Vavro - kytara a Petr Surý - elektrický kontrabas, tedy celkově kapela **Teagrass**. Vystoupení Teagrassu je celkem vzácnost, tato kapela (existující v různých sestavách od roku 1991) poslední dobou prakticky vůbec nehraje a toto bylo jediné její vystoupení v letošním roce. Takže se v podstatě mohu započítat mezi skalní příznivce Teagrassu, kteří chodí na každý koncert, když jsem

Stano Palúch, Mišo Vavro a Jiří Plocek

zdroj: www.furch.cz

byl i loni. :-) Dnes hráli především úpravy moravských a balkánských lidových písní a skladeb, v jedné i s hostem, moldavským cimbalistou Marcelem Comendantem.

Druhé vystupující těleso se na pódiu objevilo slovensko-moldavské **Trio Pacora** (prý se má číst "pakora"). Stano Palúch - housle, Marcel Comendant - cimbál a Robert Ragan - kontrabas hráli instrumentální skladby z vlastní tvorby v žánrové směsici jazz, swing a východní balkánský folklór dohromady.

S bluegrassem vystoupila česko-slovensko-rakouská kapela **Nugget**, tedy také mezinárodní, jak se dnešní večer stalo zvykem. Repertoár byl zpíváný anglicky, především baskytaristkou Katarínou Mittereger. V Nuggetu je kapelníkem její manžel (občas zpívající) mandolinista Helmut Mittereger. Zbývající dva členové se jmenují Jakub Racek (kytarista, také občas zpěv) a Jaromír Jahoda (banjo), oba známí i z bluegrassové kapely Monogram. Po jejich vystoupení si diváci vytleskali jeden přídavek a vypukla přestávka.

Afterparty Band je příležitostné seskupení kolem Luboše Maliny, který letos natočil svůj sólový

projekt na CD s názvem " **Afterparty**". Dnes jsme mohli slyšet mimo Luboše Maliny (banjo, low whistle) i další muzikanty: Luboš Novotný - dobro, Emil Formánek - kytara, Katka García - whistle a především zpěv, Petr Surý - elektrický kontrabas a Pepa Malina - housle. Tedy až na zpěvačku a houslistu celá Druhá tráva. Repertoárově se jednalo poměrně pestrrou směsí instrumentálních skladeb i písní irských, španělských, i české původní tvorby.

Toto seskupení se plynule přeměnilo v **Druhou travu** tím, že na postu houslisty se objevil Stano Palúch a místo zpěvačky přišel Robert Křesťan s mandolínou. Jako příznivec akustické hudby musím konstatovat, že taková sestava Druhé trávy je příjemnější k poslechu, než některé dřívější hlučnější s přemírou elektriky a bicích. Na samotném závěru se na jednu píseň na pódium dostavili téměř všichni účinkující dnešního večera, celkem jsem napočítal 16 muzikantů (jak je patrné z výše uvedeného, mnozí z nich hráli ve dvou nebo třech tělesech).

A tím skončil (šestý?) ročník tohoto malého, ale hudebně "nadupaného" festivalu Hudba v pohybu, letos zaměřeného na irskou a bluegrassovou hudbu. Nemá smysl se snažit nějak chválit některé interprety nebo kapely, celková úroveň hudební produkce byla nadprůměrná. A ještě doporučuji webovou stránku pořadatelského vydavatelství [Gnosis Brno](#).