

Od začátku jsem žil v představě, že jdu na keltskou slavnost. Protože však nejsem ani znalcem tohoto druhu hudby, ani zapáleným milovníkem keltské kultury, obával jsem se, že se v Akropoli při křtu nového alba skupiny [Irish Dew](#) budu cítit jako cizinec. Nakonec to však bylo docela naopak.

Irish Dew v Akropoli

foto: Martin Slavík© www.pipal.cz

Úvod patřil třem instrumentálním skladbám, při kterých zakladatel a duchovní otec Irish Dew Václav Veselý stačil krom hry na akordeon elegantně bafat z dýmky. Hned po nich se na pódiu objevil jako první host **Robert Křesťan**. Zazpíval píseň *Althea*, kterou otextoval a zpívá jí i na albu samotném.

Pak už se zpívající i hrající hosté začali střídat v poměrně rychlém sledu. Z pozice pod pódiem bylo patrné chvění **Zuzany Stivínové** při podání písně *Noc pod Bare Hill*, které mohlo vyvolávat dojem trémy, ale spíše bylo hlubokým ponořením se do výrazu. "

*Můj Barnie má mě rád, však hněv ho rozpálil
?"*.

Luboš Malina si zahrál ve více skladbách a to nejen na banjo, ale i na tárogató, nástroj, který je obdobou klarinetu. Dalšími hosty z řad muzikantů byli **Jan Veselý** na housle, **Jiří Veselý** na baskytaru a **Radek Klučka** na bicí.

Napsal uživatel Jarda Síbrt
Úterý, 28 Červen 2005 04:00

Skvěle vypadající a příjemně zpívající **Lenka Filipová** se na pódiu objevila dvakrát. V první polovině vystoupení zazpívala keltsky (společně s harfeníkem Seanem Berrym) a v druhé anglicky.

Nehrály se pouze skladby z nového alba, ale i z předchozího alba **Závist**, jehož název se shoduje s pojmenováním keltského oppida na Zbraslavi. Znalému pozorovateli jistě neunikne fakt, že jméno druhého alba

Šance

je i názvem druhé části této soustavy opevnění. Perličkou pro milovníky souvislostí konečně může být i fakt, že "opevněný posvátný okrsek umístěný na nejvyšším místě města", který slovem "akropole" (akropolis) označujeme (ABZ.cz - slovník cizích slov), se v komplexu Závist-Šance vyskytuje.

Po krátké přestávce se pokračovalo ve stejném stylu. Dalším hostem byl valašský zpěvák **Frantíšek Segrado**

a pro mě bylo asi největším zážitkem koncertu slyšet a vidět jeho zpěv naživo. Vrcholů večera ale bylo rozhodně více, zvláště když se k několika gradujícím melodiím přidala baskytara s bicími a hutný zvuk pohltil celou Akropoli. Obzvláště jsem si to vychutnal při skladbě *Kukaččí les*

, která je mimochodem úvodní skladbou alba.

Tři sudičky: Lenka Filipová, Zuzana Stivínová a Marcela Voborská (tři zpěvačky, které se na albu podílely) album pokřtily, a jako povedenému dítěti mu popřály především hodně posluchačů. Křtilo se medovinou. Mezi gratulanty, kteří se na pódiu

Duchovní otec kapely, Václav Veselý

foto: Martin Slavík © www.pipal.cz

sešli, byl např. Milan Pálež z Indies Records, které album vydalo či Petr Kocfelda, v jehož studiu proběhlo nahrávání a mastering.

Křest nebyl ani okázalý, ani zdlouhavý, takže muzikanti po přípitku sedli k nástrojům, opět se

Irish Dew krtili v Akropoli své nové album Šance

Napsal uživatel Jarda Síbrt
Úterý, 28 Červen 2005 04:00

pustili do hraní a koncert se zvolna a příjemně vystupňoval až ke svému konci. Publikum dožadující se přídavku se bohužel nedočkalo kvůli "policejní hodině", která se v Akropoli drží, a tak se skupina přišla alespoň ještě jednou poklonit a nabídla v předsálí své nové album k zakoupení. Prodával ho osobně Vojtěch Jindra, manažer Irish Dew, Dobrohoště, Taliesynu a Seana Berryho.

Byl jsem sice překvapen tím, že zde v bujných tancích za popíjení medoviny nekřepčil dav Keltů, ale možná právě proto jsem se tu od začátku cítil jako doma. I když se Akropole při této příležitosti zcela nenaplnila, diváci vše doháněli svým zájmem a ohlasem, nikdo se alespoň nemusel mačkat, bylo dýchatelno i prostor pro tanec (čehož však využívala jen jediná zapálená tanečnice znalá keltských organizovaných poskoků). Tož více takových příjemných večerů a alb!

(Křest alba proběhl 15.6.2005)