

Před více než měsícem, po společném vystoupení Ondry Ládky a Jany Infeldové v kavárně Carpe diem, jsem si slíbila, že si nenechám ujít koncerty s jejich domovskými kapelami **Xindl X** a

Jananas

. No, a v sobotu 15. března se naskytla příležitost obě skupiny vidět, a to opět v Carpe diem, v klubu, který se za poměrně krátkou dobu stal vyhledávaným místem pro prezentaci současné muziky různých žánrů. A co se mezitím stalo nové? Ondra, jako sólista Xindl X, si dorappoval do dubnového oblastního pražského finále Porty a Jana s Jananasem byla vybrána do českého Konkursu Zahrady.

Ondru a Janu jsem vám blíže představila v článku [Jsem dysgrafik fik a dyslektik tik?](#) . Přejdu tedy rovnou ke koncertu. V Carpe bylo husto, dá se říci přímo narváno, ale také poměrně hlučno, zejména v zadní části kolem baru. Velký divácký zájem v klubu potěšil, jenže ti, kteří se přišli spíš bavit, poslech rušili. Připočteme-li k tomu i kvalitu ozvučení, která nebyla ideální, dojem z koncertu byl poněkud roztříštěn především u první kapely

Xindl X

. Skupinu Xindl X tvoří Ondra Ládek - zpěv, akustická a elektrická kytara, Filio Havlíček - baskytara a Robert Švehla - bicí. Slovo "xindl" evokuje představu někoho eklhaftního, zavrženého a spořádanou společností ignorovaného tvora. Ovšem Kapela Xindl X hraje velmi příjemně a

umírněně a nechává vyniknout jednak hiphopovým songům Ondry Ládky o poněkud drsném a cynickém a agresivním světě, druhak dobře dotváří náladu písniček klasičtější stavby. Ondra rappuje o setkávání a míjení, o strachu ze stereotypu, o odcizení a osamělosti, o deziluzi, o tom, co čas od času smýká každým při snaze zachovat si svou, byť nedokonalou, jedinečnost.

Dysgrafik

,
Restart

,
Nech to koňovi

,
Styky

(
Chci s tebou plout po řece Styx/ a je mi fuk, žes měla styk s Pepou či Frantou, Colou či Fantou/ Korporací tou i tamtou?

)
Mamut

,
Cool v plotě

,
Moje malá milá

,
Relativní blues

a nádherná folková

S lítostí vám oznamujeme

(

že po dlouhé nemoci nás opustila láska/ Podlehla strachu a rozumu a věčný nechuti dávat si sliby/ S lítostí vám oznamujeme, že po dlouhé nemoci nás opustila láska/ Rozloučení se koná už dnes, zváni jsou všichni, kterým láska chybí?

) Ondru většinou slyšíte "fuckovat", ale za tím vším nenápadně a neodbytně probleskuje obyčejná touha po lásce a porozumění. V závěrečné třetině bloku Xindl X řadil songy spíše s depresivním účinkem a diváci, možná zahlceni množstvím slov, začali ztrácet pozornost a díky hluku začalo být i hůře rozumět textům. Přídavkový

Anděl

, jinak bomba koncertů, tak poněkud zapadl. Snad proto mě v závěru koncertu napadlo, a prosím, nekamenujte mě za to, že Ondra Ládek je takový Jiří Smrž. Oba intenzitou a smrští závažného textu svých výpovědí při delším poslechu naprosto stravují mou pozornost. Oba plní touhy a pochybností, jen s tím rozdílem, že Smrž v duchovní rovině a Ládek je tvor ryze pozemský.

Pokud jsem posledně **Janu Infeldovou** chválila za lehkost projevu a ideální posazení hlasu pro blues, šanson a přirozenou schopnost ztvárnit písničku jako malou dramatickou formu, netušila jsem, jak se všechny předpoklady ještě výrazněji projeví v písničkách, které píše pro Jananas. Nejdříve pár slov o skupině. Zpěvačka Jana Ivanovič-Infeldová, kytarista Jan Vávra a baskytarista Jaromír Fulnek. Jananas se dali dohromady v roce 2005. O rok později natočili demáček **Jananas a Demo co?**, v závěru loňského

roku zvítězili na portálu i-legálne.cz v písničkové hitparádě Inkubátor s písničkou

Zapatama

a získali dva dny v nahrávacím studiu. Pro Jananas jsou charakteristické střídme akustické aranže a především příjemný alt Jany Infeldové a její pěvecký výraz, který nezapře hereckou průpravu. Hudbu většinou skládá Honza Vávra, Jana píše texty a písničky jsou vskutku zábavné, hravé, vtipné s naznačenými pointami, které nechávají prostor pro posluchačovu fantazii. Inspirací bývají obyčejné věci jako je lednice, nebo kecky (úžasná milostná píseň, v níž se dívka děsí, když ji chce milý zlíbat nožky, zvlhlé v mokrých keckách), nebo různé typy lidí, či známé osobnosti - rosníčka Taťána Míková, potetovaný hudební skladatel Vladimír Franz, či chirurg, jehož příprava čaje probíhá jako operační zákrok za asistence celé rodiny. Jana má cit pro slovo, každou slabiku a dokáže textu dát vždy ten správný výraz. A poradila si i s jadrnými výrazy v songu o blbém dni, které v jejím podání vůbec nevyznívají sprostě. Bloček písniček Jananasu byl sestaven tak, že se i hlučnější část Carpe nechala zlákat k poslechu a tolik nerušila. Jananas prostě chutnal všem.

Koncert to byl vskutku vydařený, jak Xindl X, tak Jananas přinášejí na naši hudební scénu vítané oživení a mně nezbyvá, než doporučit vám, milí posluchači a i vám milí dramaturgové, oběma seskupením věnovat svou pozornost.

Jak chutná Jananas

Napsal uživatel Džexna
Čtvrtek, 03 Duben 2008 04:00

<http://bandzone.cz/xindlx>

<http://bandzone.cz/jananas>