

Jaká byla Folková Ohře?

Napsal uživatel Martin Šmaus
Čtvrtek, 16 Zář 2004 04:00

Festival Folková Ohře pořádala půjčovna vodáckých potřeb Dronte již druhým rokem a je určen nejen pro vodáky. Konal se na hradě Hauenštejn - Horní Hrad nedaleko Ostrova či Stráže nad Ohří. Místo si organizátoři vybrali vsutku pěkné a pro takovouto akci jako stvořené.

Začínalo se v sobotu 28. srpna v 10 hodin, a to kytarovým duem [Nestíháme](#). Tvoří ho Petr Ovsenák a Jan Řepka. Přiznám se, že jsem kluky slyšel poprvé na živo a příjemně mě jejich vystoupení překvapilo. Jejich písně mají nápadité i vtipné texty a

Spisovatel Zdeněk Šmíd a pořadatel Míla Pražák

foto: Houbák ©

chytlavé melodie. Repertoár je jejich vlastní, ale např. u písně *Žďága a Mňorp* použili melodii jedné písně známé skupiny. Hrají spolu teprve tři roky, ale jsou dobře sehraaní, což dokazuje první místo letošní soutěže Osecká kytara a účast ve finále soutěže o Krtečky. Píseň

Malíři

si s nimi zazpívala

[Martina Trchová](#)

, která po nich vystoupila s

Karolínou Skalníkovou

. Myslím, že nemusím tuto dvojici představovat, jen připomenu, že letos vyhrály obě Porty a získali písničkářského Krtečka. Jejich vystoupení obsahovalo většinou písně známé, jako *Indiánská*

,
Odnikud nikam

,
Křížem krážem

či

Bostonský ledový čaj ve čtvrtek o páté ráno

. Poslední dvě jmenované jsou na maxisinglu zvaném "

Maxík

" spolu s dalšími čtyřmi písněmi a diváci si mohli toto CD na festivalu zakoupit.

Již od samého počátku na diváky slabě přelo až do vystoupení skupiny **Pacifik**. Tony Linhart v

Jaká byla Folková Ohre?

Napsal uživatel Martin Šmaus
Čtvrtek, 16 Zář 2004 04:00

úvodním slovem avizoval, že během jejich vystoupení přestane pršet a skutečně asi po dvou písničkách opravdu přestalo. Přes 30 let hrající čtveřice je dnes již legendou trampské muziky a není snad nikoho, kdo by jejich písně neznal. Diváků při jejich vystoupení přibýlo a mohli si s nimi zazpívat známé hity

Dál, dál, dál

,
Poraněný koleno

,
Blátivou

,
Malý velký muž
, nebo prý "novinku"
Velrybářskou výpravu

.

Na program měla být přestávka, ale protože na druhou scénu v podhradí nikdo z diváků nepřišel, přesunulo se vystoupení na hlavní scénu místo plánované přestávky. Pražská folkrocková kapela [Marek Dusil & Youngblood](#) se mi moc nelíbila, čímž nechci říct, že hráli špatně, ale jsem naladěný přeci jen na trochu jemnější hudbu. Skupina vznikla v roce 2001 a hraje svoje vlastní rockové písničky. Další vystupující skupina

Trepka

z Nejdku, držitelka dvou Port (autorská - Trampská porta 1993 a interpretační - Porta 1998), začala své vystoupení trampskou klasikou

Bessie

od Jarky Mottla, zahrála ale také své písně

Proměna

,
Sudička

. Do svého repertoáru zařadila i převzaté skladby Nevěsty od Vojty Kidřáka Tomáška, nebo
Domov na zemi

od Spirituál Kvintetu. Po Trepce vystoupila místní skupina

Tuláci

z Ostrova nad Ohří, což je ryze trampská skupina. Jsou držiteli Náměšťské placky z let 1997 - 1999. Kromě své vlastní tvorby zahráli i klasickou "Ryvolovku"

Lákání

. Na pódiu je vystřídal plzeňský

[BlueGate](#)

, bluegrassová formace, která zahrála kromě známých písniček jako

Co bych chtěl

,
Pár dnů

,
Klaun

Jaká byla Folková Ohre?

Napsal uživatel Martin Šmaus
Čtvrtek, 16 Zář 2004 04:00

i pár nových

Long John

, nebo

Čáry v dlaních

. Během jejich vystoupení praskla Petrovi Šemorovi na kytaru 4x struna, poslední dvě písničky dohrával jen s pěti. To ale kapelu nevyvedlo z míry a i když chvílemi hrála jen basa a mandolína, na kvalitě jejich vystoupení to neubralo. První vystupující písničkář

Honza Houda

z Chomutova píše o sobě na internetových stránkách: "

Píšu o lásce, zklamání, pochopení, víře, porozumění, smysluplnosti, milování a o životě v úbec". Jeho vzorem jsou dnes velice známí písničkáři (K. Plíhal, J. Nohavica?), že by jejich nástupce? :-). Při vystoupení další téměř místní kapely

Muzikaobčas

z Klášterce nad Ohří jsem si dal malou procházku ke kapličky, odkud byl nádherný výhled na celý hrad.

Plzeňská [Strašlivá podívaná](#) nevypadala vůbec nějak děsivě, spíš naopak a co se týče hudby, tak odehrála skvělý koncert. Ani přesně nevím kam ji zaškatulkovat, snad by se to dalo nazvat jako středověký folk. A právě tento styl hudby se do

Trepka z Nejdku

foto: Houbák ©

hradního prostředí velmi hodí. Doufám, že na hradě Hauenštejn nebudou chybět příští rok. Následující kapela vznikla již v roce 1976 a hraje převážně irské a skotské lidové písně s českými ale i původními texty - [Asonance](#) . S dvanácti členy se řadí snad mezi nejpočetnější skupinu u nás. Jejich živé vystoupení jsem viděl a slyšel teprve podruhé a je to opravdu zážitek. Sólistka Hanka Horká se svým krásným čistým hlasem dostává v repertoáru stále větší prostor, což je podle mého názoru jen a jen dobře. Je zajímavé, že největší úspěch u diváků mají písně s morbidními texty jako *Dva havrani* či *Čarodějnice*

z Amesbury

Na scénu se vrátila **Strašlivá podívaná** společně s **Gotikou** aby se hráli divadelní představení **Plzeňský krysař**

. Kromě scénické hudby obsahovalo vystoupení i živou hudbu v podání "Strašlivky".

Jaká byla Folková Ohre?

Napsal uživatel Martin Šmaus
Čtvrtek, 16 Zář 2004 04:00

Představení se povedlo, což diváci ocenily dlouhým potleskem. Poslední sobotní koncert na hradě odehrál písničkář

Karel Plíhal

. Své vystoupení začal písněmi

Kde jsou

,

O blechách

, mezery mezi písničkami vyplňoval básničkami, které vždycky rozesmály celé publikum. Zahrál některé písně z nové desky, která vyjde ještě letos, a nese název

Nebe počká

. Deska bude obsahovat zhudebnělé básně od Josefa Kainara. Diváci na konci koncertu písničkáře, který měl velký úspěch, hned nepustili, a musel ještě několikrát přidávat.

Po půlnoci se ještě promítal film **Výprava za Šivou aneb pokoření Gangy Filipem Jančarem a Petrem Kašparem**

. A před jednou hodinou ranní shlédlo několik málo diváků divadlo J. Skopce pro dospělé s představením

Staročeská hospoda

.

Nedělní den začal opět deštivě a při vystoupení [Terezy Terčové](#) to vypadalo, že dnes moc lidí na festival nezavítá. Písničkářka z Tachova začala písní

Mlčení

, dále zahrála píseň

Zabili

z českého muzikálu Balada pro banditu,

Pouštní chrám

,

Až jednou

, inspirovanou depresivním filmem Teror v Moskvě. Mladá písničkářka a ještě studentka má krásný hlas a jistě o ní v budoucnu ještě mnoho uslyšíme. Možná by bylo vhodné se zmínit, že Terku můžete slyšet také ve skupině Fregata a občas hostuje v Nové Tváři či ve skupině DC Vocal. Na začátku vystoupení skupiny

[Hop Trop](#)

byly lavičky už pěkně zaplněny. Všechny udivil Samson, který přišel na pódium s dlouhými vlasy až na ramena částečně schované pod čepicí, ale časem se ukázalo, že je to jen paruka.

Skupina zahrála známé písně jako

Dvoukolák

,

Amazonka

,

Pošťák

,

Jaká byla Folková Ohre?

Napsal uživatel Martin Šmaus
Čtvrtek, 16 Září 2004 04:00

Vodácká holka

, ale i nějaké nové jako např.

Silver Hill

. Jako jedna z mála skupin hraje přes dvacet let v původní složení a měla velký úspěch.

Písničkář

Levoruký Eda

předvedl jako jediný na festivalu hru na kytaru pro leváky. Převážná část jeho písniček byla o zvířátkách, jednu, s názvem

A neběží už liška k Táboru

, napsal v půl třetí ráno téhož dne. Přestože jeho vystoupení patřilo na mém pomyslném žebříčku kvality až někam na konec, přeci jen diváky svými vtipnými texty docela pobavil.

[Ginevra](#) je název někdejší skotské královny, ale také skupiny hrající vlastní písně a balady. Jejich písně jsou jakýmsi pohledem do historie a jak uvádí na svých internetových stránkách, nejsou skupinou typicky historickou ale spíše

Areál zříceniny Hauenštejn

foto: Zpěvníčková ©

pseudohistorickou. Jejich vystoupení se také hodilo do hradního prostředí a při poslechu jejich písniček se člověk přenesl o několik set let nazpátek. Další vystupující byla pražská skupina **Taliesyn**

, která hrála blues převážně s anglickými texty.

Walchaři

, to je název následující skupiny z Karlovarského regionu. Toto seskupení ve stávající podobě hraje dva roky, ale historie kapely sahá asi 20 let do minulosti. Jejich stylem se stal bluegrass a swing, což je také dáno nástrojovým obsazením: dvě kytary, banjo, mandolína, housle a kontrabas. Během svého vystoupení zahráli např.

Tou černou tmou

,

Nepiš už

,

Nebud'

zlá

nebo prý píseň o sobě

Bez chlastu to nejde

. Následující kapela z Lokte, které je už téměř 30 let, se jmenuje

[Roháči](#)

Jaká byla Folková Ohre?

Napsal uživatel Martin Šmaus
Čtvrtek, 16 Zář 2004 04:00

. Zpívají a hrají trampské písně a že hrají dobře dokazuje vítězství na Portě, tehdy ještě na Lochotíně v Plzni. Na Hauenštejně zahráli např. milostný duet

Bosá dívka

nebo

Probud'

mě miláčku

, kterou složil Vojta Kidřák Tomáško a je obsažena na jeho nejnovější desce Nákladák do L.A.

Po skupině

Švorc

z Kraslic, kterou jsem ale neslyšel, neboť jsem šel na prohlídku arboreta, vystupoval

[Žalman a spol.](#)

Celý koncert se skupina potýkala s dotírajícími všudypřítomnými vosami, ty neotravovaly jen muzikanty, ale i diváky. Skupina předvedla skvělý koncert, nevím jak to dělají, ale vždycky mi ten čas při jejich koncertu hrozně rychle uteče. Diváci si vytleskali několik přídavků a myslím, že jejich vystoupení bylo pěkným zakončením festivalu. Na závěr sice vystoupila ještě skupina

DRC

, ale většina diváků odešla po Žalmanově koncertu.

Musím se ještě zmínit, že celý festival měl plno doprovodných akcí: vyzkoušení kajaků na rybníčku v podhradí, divadlo pro děti, beseda se spisovatelem Zdeňkem Šmídem, diváci si mohli prohlédnout Toyotu Jany Tylšové, se kterou soutěžila na závodě Paříž - Dakar, prohlídka hradu s průvodcem, výstava fotografií Adopce na dálku či prohlídka místního arboreta.

Celý festival, až na malé rozmary počasí, se povedl. Velký dík patří zvukaři Pájovi společně se Šaolínem a také hlavnímu organizátorovi a moderátorovi celé akce Mílovi Pražákovi.