

Pokud se budeme chtít držet škatulkování, je liberecký **Jarret** špičkou naší folkrockové muziky.

Bůhví

si cestičku na pomyslný vrchol zatím úspěšně klestí. Bůhví hrají world music s prvky jazzu, blues a bůhví čeho ještě. Co tyto dvě kapely spojuje? Čtvrteční koncert v pražské Baráčnické rychtě a nadupaná muzika.

Koncert zahájil **Jarret** s již uzdraveným Markem Štulírem. On tedy Marek je jistě zdravý již delší dobu, ale od jejich únorového koncertu v rámci IF jamu, kde Marek nehrál, jsem je neviděl. Skutečně málokdy je na pódiu vidět taková pohoda jako při vystoupeních Jarretu. Je radost sledovat a cítit energii sršící z pódia, vydávanou touto libereckou pěticí, která si vystoupení užívá a přenáší ji tudíž i na diváky. Kdo zná Baráčnickou rychtu, ví, že se nejedná o žádnou tichou čajovnu či vinárnu, ale o sál, kde se návštěvníci během vystoupení vesele (a hlavně hlasitě) baví. Vychutnat si v klidu koncert jde proto jen stěží.

Hostitelem a hlavním bodem byla pražská skupina **Bůhví**. Poprvé jsem je viděl předloni v Třeboradicích na Folkování pod komínem a musím přiznat, že tehdy mne nijak zvlášť nezaujali, resp. nesedli mi do dramaturgie festivalu. Od té doby však uplynulo ve Vltavě mnoho vody a jejich muzika si k mému uchu cestu našla. Hodnotit jednotlivé členy ansámblu mi nepřísluší, jediné, co mohu napsat, je, že jim to skutečně (a někdy až neskutečně) šlape. Při Jarretech podupávající publikum vytáhli na plac a roztančili tak zaplněnou rychtu. Fanyanky byly tak "rozjeté", že na trubce Karla Pičmana skončily rudé kalhotky vržené z parketu.

Kromě hlučících návštěvníků koncertu mi vadila ještě jedna věc, a to dlouhé drátování kapely Bůhví. Je mi jasné, že je nutné podium vyklidit a znova nastěhovat (např. Bůhví má klávesy na druhé straně podia než Jarret), ale skoro 45 minut pauzy bylo na mě opravdu moc. Navzdory těmto malým nešvarům, mezi které patřila ještě ne zrovna rychlá obsluha, mohu tento koncert z plného srdce pochválit a účastníky všem vřele doporučit. Opravdu to stojí za to.

Jarret v plné sestavě

Michal Kadlec a se slavičím hlasem Hanka Skřivánková

Jarret? Buhví!

Napsal uživatel Školník
Úterý, 04 Květen 2004 04:00

O. Brzobohatý, M. Hrubý, K. Pičman (zleva)

Kytarista Martin Hrubý

Roztančená Baráčnická rychta, takhle to začíná...

...a takhle to dopadá