

V neděli 22. 2. 2004 Brodská poslechová společnost uvedla v cyklu folkové neděle "poetické sdružení" **Ježibabinec** - vystoupení písničkářek [Magdy Brožkové](#), [Martiny Trchové](#) a [Žofie Kabelkové](#)

. Již samotná příprava podia před začátkem koncertu naznačovala, že se bude jednat o nevšední zážitek. A skutečnost předčila očekávání. Všechny tři mladé dámy vlítly do sálu s nevídanou razancí a ještě než začala jejich pěvecká produkce, všichni věděli, že by se uplatnily i jako herečky, o profesi "ježibab" už vůbec nemluvě.

Ježibabinec v plném rejí

Foto: Jirka Večeřa

Hned první, *Čarodějnická hymna* nadchla přítomné diváky a i zbývající dvě "čarodějnické" písničky umocnily dobrou náladu, která se začala usazovat v sále. Taneční vsuvka Žofie s Magdou byla jen třesničkou na dortě. Po tomto (pro mnohé nečekaném) úvodu se chopila hudebního žezla Martina Trchová. Přestože ji trochu potrápila rozladující se kytara, nenechala se zaskočit a její písničky byly vnímavým publikem velmi dobře přijaty. Magda Brožková většinu přítomných překvapila svým sytým a nečekaně hlubokým hlasem. Zahrála písně ze své desky

V kraji slunečnic

a v závěru přidala čerstvě napsanou novinku. Její písničky jsou upřímnými výpověďmi ze života a v podání autorky se příjemně poslouchají.

Poslední třetina (nebo snad čtvrtina?) folkové neděle patřila Žofii Kabelkové a byl to skutečný vrchol večera. Žofie je pro mně opravdu "paní(slečna se mi sem nějak nehodí)" zpěvačka a z jejího vystoupení je vidět, že je už i ostřílená a zkušená písničkářka. Při tom všem je ale neuvěřitelně skromná a milá. Ač jsem ji slyšel již několikrát a dost často si pouštím i její CD, pokaždé je to pro mne zážitek. Její melodie zalézají pod kůži, ale při tom nejsou vtíravé a při spoustě jejích písniček mi běhá mráz po zádech. A i když je zpívá jen s vlastním doprovodem na kytaru (nebo možná právě proto), jsou stejně působivé jako s kapelou. I závěrečný přídavek

Ježibabinec aneb obzvláštní oslava masopustu

Napsal uživatel Jirka Večeřa
Pátek, 27 Únor 2004 04:00

jen bez kytary, za to plně využívající hlasových možností Žofie byl nádhernou tečkou za povedeným koncertem.

A jak to souvisí s tím masopustem v nadpisu? O tomto víkendu se přeci pohřbívala basa, probíhaly masopustní průvody, konaly se "ostatkové zábavy" a nastává období půstu - tak praví lidové zvyklosti. Masopust v Havlíčkově Brodě měl díky Brodské poslechové společnosti podobu Ježibabince. V parafrázi na konec čarodějnické hymny mohu jen konstatovat: jsou to ženský k pohledání, kdo je ještě neviděl, hled', aby se zastyděl!