

Lístek si putovní notu přivezl a hned zase odvezl.

foto: Zbyněk Zubřík Rosendorf ©

Pokud se dá ještě dnes mluvit o nějakém festivalu jako o trampském, pak je to určitě Jizerská nota. Je to festival, který roste společně s trampy i s vývojem trampské písně. Jestliže bylo před několika lety nemyslitelné, aby na trampský festival přijela kapela s bicími nebo elektrofonickou kytarou, pak dnes to již možné je, a pokud jsem si dobře všimla, žádný z omaskáčovaných účastníků Jizerské noty nad tímto faktem neprojevil nejmenší nelibost. Na druhou stranu je pravda, že výše zmíněnými nástroji disponoval letos v Hejnicích pouze liberecký Vltavín, ale to už poněkud předbíhám.

Letitý festival začal tradičně už v pátek 26. září na Ferdinandově v útulném sále restaurace U Cimpla. Na podvečerní Notování byly tentokrát nominovány kapely **Ajeto** a **Bezefšeho**, po dlouhé podzimní procházce, kterou jsem ten den absolvovala po trase Liberec - přehrada - Tetřevky - Ferdinandov, to byl příjemný balzám na puchejře i větrem týrané uši.

Následoval countrybál se skupinou **Hazard**, během kterého se konečně umoudřila aparatura pana zvukaře, takže chvílemi bylo rozumět i zpěvu. Nakonec to bylo ale jedno, protože countryové evergreeny, kterými nás Hazard zásoboval, znal v sále snad každý.

Sekvoj se už stává pomalu inventářem festivalu.

foto: Zbyněk Zubřík Rosendorf ©

V sobotu, tedy 27. září nás při vstupu do kina, kde se měl konat pořad **Potlach**, nejdříve nepříjemně překvapil fakt, že ozvučovat ho bude ten samý zvukař, co včera Notování, a že pořad díky jeho pozdnímu příjezdu začne s asi třičtvrtěhodinovou sekerou. "No co, mysleli jste, že pořad o vlacích a českých drahách nebude mít žádné zpoždění? Musíme přece začít stylově," komentoval situaci

Šaolín

, který celý pořad uváděl. Pak se již ale aparaturu podařilo zprovoznit, a tak jsme si mohli vyslechnout (a shlédnout fotografie) nádherné vyprávění

Milana Plcha - Belmonda

o Jindřichohradecké úzkokolejce. Úplně jsem dostala chuť se tam jet ještě do zimy podívat.

Po obědě jsme se již přesunuli do kempu, kde skupinou **Hluboké nedorozumění** odstartovala tříadvacátá Jizerská nota. Je škoda, že dramaturg akce dal tuhle kapelu úplně na začátek, protože rozhodně nepatřila k nejhorším a spousta lidí se do kempu z oběda dostala až o něco později. Nejslabší toho dne byla asi liberecká kapela

Spolktrio

, která u diváků naprosto propadla. Úspěch měly naopak kapely

Bezefšeho

a

Vltavín

, které

Letošním největším hostem byl Pacifik.

foto: Zbyněk Zubřík Rosendorf ©

nakonec také odjely s oceněním diváků za druhé a třetí místo. Rybník všem opět vypálil pražský **Lístek**, který tento rok vyhrál na všech možných festivalech co se dalo a dál neuvěřitelně strmě stoupá vzhůru. Na jaře bychom se prý mohli také dočkat prvního cédéčka v tomto složení skupiny.

Zbylé dvě kapely, které se soutěže na Notě zúčastnily, patří již k pravidelným účastníkům festivalu. **Ajeto** mi přijdou čím dál stejnější a bez nápadu a **Sekvoj** je mi naopak sympatická tím, že se v kapele neustále něco děje - na Notě například vystoupila se dvěma zpěvačkami, což bylo pro mnohé diváky příjemné překvapení.

Jizerská nota tradicne pohodová

Napsal uživatel Jane
Středa, 15 Říjen 2003 10:00

Největším zážitkem ale pro všechny bezesporu bylo vystoupení **Tonyho Linharta** se skupinou **Pacifik**

. Pacifické šlágry si zpívali s kapelou trampové všech generací a byl to ten nejlepší oslí můstek pro pozdější zpívání u táborového ohně. Ten v Hejnicích tradičně vzplál asi hodinu po ukončení produkce a protože bylo v Jizerkách tentokrát nečekané teplo, vydrželi jsme u něj všichni hrát a zpívat až do brzkých ranních hodin.