

Mal som vážny problém s názvom tohto príspevku. Na jazyk sa mi tlačili ošúchané frázy ako "Kam kráčaš slovenská pesnička", pesimistický "Koniec Porty v Čechách" či povzdych "Čo sa bude spievať pri ohňoch". Všetko pod dojmom vypočutého na celoslovenskom finále slovenskej Porty 2002. A to z pozície člena poroty, od ktorej som sa snažil odosobniť do polohy nezaujatého diváka.

Aby som čitateľov vtiahol do deja soboty 8.6.2002 na Country Ranči v Ružomberku - Černovej, najprv stručný výpočet zúčastnených interpretov s niektorými mojimi poznámkami:

1. Blue Star (Skalica) - anglicky spievanými pesničkami sa na Porte nepresadia, okrem toho sa mi zliali do jednotvárneho šumu
2. Vinohrad (Skalica) - predstavili sa vlastnou tvorbou s neovládnutými vokálmi
3. Bobova dieta (Košice) - stane sa pravdepodobne objavom roka ... zdravý folk na spôsob raného Nerezi, alebo Marsyasu, výborné zvládnuté frázovanie v náročnej pasáži poslednej súťažnej piesne
4. Kortmannovci (Pov.Bystrica) - svojím typickým jaskyniarskym country asi ťažko zaujmú širšie masy, hoci jednoduché nápevy a miestami vtipné texty by mali šancu na zábavu pri ohni
5. Peter Junas (Čeladice) - jediný sólista v súťaži; podľa slov konferenciára (a zrejme aj podľa seba) je jeho tvorba ovplyvnená Plíhalom; musím sa priznať, že na základe toho som v jeho pesničkách Plíhala hľadal a našiel - hudobné motívy, texty, frázovanie ... škoda, inak to bol veľmi čistý prejav
6. Acoustic flash (Bratislava) - technicky zdatní mladí muzikanti sa počas inštrumentálnych skladieb vybíjali v sólach, snád' by sa mali dať na vážnu hudbu
7. Jazdci (Ban.Bystrica) - "stará" osvedčená country kapela, ktorá už má veľa odohraté; teraz bol však ich prejav nevýrazný a v trojici to nebolo ono, aj posledná pesnička, ktorá občajne osloví poslucháčov sa mi zdala akási odfláknutá
8. Kalumet (Bratislava) - sú známi výbornými vokálmi pri predvádzaných spirituáloch a

vzhľadom na svoj trampský pôvod, ku ktorému sa stále hlásia, dokážu byť ich pesničky hravé aj zimomravé; odviekli svoj štandardný výkon, za ktorý sa nemusia nikde hanbiť

9. Grassland (Zvolen) - zahrli svoj tradičný bluegrass, s ktorým nemajú žiadny technický problém; na pódiu však pôsobili chladne a treba povedať, že na to, aby sa na Slovenskej súťaži presadila bluegrassová kapela, tak by musela byť veľmi, veľmi dobrá

10. Alvarez (Senica) - vznikol na podhubí senickej Ozveny, ktorá je známa úspešným vystupovaním (nielen) na Porte; výborné vokály speváčiek a precízne inštrumentálne výkony

11. Folk you (Bratislava) - alebo Peter Lachký a skupina; nuž, Petiar by možno mohol radšej ostať pri sólovom vystupovaní, hoci jeho spoluhráči sú výborní muzikanti; ako celok však pôsobili nevýrazne a nevyvážene

12. Montana (Košice) - zdá sa, že od vydania CD nepokročila výrazne dopredu, ale odviekla tradične dobrý výkon niekde medzi trampskou pesničkou a countryrockom; nebola bez šancí na popredné umiestnenie

13. Lekra (Dolný Kubín) - ani vynikajúce inštrumentálne výkony a celkovo vyzretý prejav ma nepresvedčili, že rocková muzika vychádzajúca z ľudových tradícií na pódium Porty nepatrí

14. Country team (Trnava) - "skoro" americké country, bez viditeľného kusa vlastnej tvorby

15. Parta z Ranča Y (Solčany) - je dobrá countrybálová kapelka, sú to trampí každým cólom a je to vidieť aj z ich hudby, na popredné umiestnenia by však museli čo-to pocvičiť;

Okolo 18. hodiny sa deväťčlenná porota cez dažďové kvapky práve hustnúcej prehánky odobrala rokovať o výsledkoch. Poradie na prvých miestach sa vzáčne zhodovalo. **Bobova**
dieta a **Alv**
arez

boli favoritmi pre všetkých porotcov a získali po 9 bodov. V "rozstrele" kladov a záporov oboch kapiel sa nakoniec presadila skúsenosť a vyhranosť Alvarezu. Tretí

Kalumet

, ktorý nahradil pôvodne z bratislavského kola postupujúci Nový Rownák, zákonite musel po odohraní svojho štandardu prevýšiť minimálne polovicu kapiel. Diskusiu viac rozprúdila nakoniec štvrtá

Lekra

. Ich z roka na rok sa zlepšujúci interpretačný výkon a nápadité, hoci miestami rozvláčne aranžmány, však zo mňa nevymažú dojem nepatričnosti. Autorskú Portu získal jediný sólista **Peter Junas**

. V miernom organizačnom chaose, keď len niektoré kapely priamo uviedli, ktorú pieseň prihlasujú do autorskej súťaže, sa nakoniec posudzovali všetky kusy vlastnej tvorby. Z tých, ktoré aj bez záchranného kolesa dokázali plávať na hladine, sa nakoniec presadila Junasova vyváženosť a rovnocennosť všetkých troch súťažných piesní. O možnej manipulácii diváckeho hlasovania sa hovorilo vopred. Veď informácie boli podané neskoro, prevažná väčšina divákov nevidela všetky kapely a na ovplyvnenie výsledku by stačil menší fanklub akejkoľvek kapely. Preto je dobre, že vkus divákov sa vzácné zhodol s výsledkami poroty a divácke Portu si zaslúžene odniesla

Bobova dieta

.

A teraz späť k úvahám. Je "Porta" už len slovo? Najmä tá s prívlastkom - tramská? Nemienim sa vraciť do histórie ani pátrať po dôvodoch, prečo tá "naša" Porta v ústí má práve tento prívlastok. Dôležité je, že je otvorená všetkým príbuzným žánrom, pod čím sa rozumie najmä hudba country a folková. Nakoniec, všetci veľmi dobre vieme, ako ťažko je škatuľkovať. Ani slovenská Porta sa nehrala na škatuľky, šuplíčky či plôtky. Veď podľa vyjadrenia jedného z organizátorov, zbytočné by bolo "usporiadať Tramskú Portu pre tie štyri kapely, čo na Slovensku sú". A tu je načas položiť si ďalšiu otázku: "Budú Slovensko v Ústí reprezentovať tí najlepší?" Odpoveď je napórúdzi - najlepší z tých, ktorí sa do finále slovenskej Porty 2002 dostali. Pretože na Slovensku máme mnoho (amatérskych) kapiel a sólistov, ktorí by svojím umením v ružomerskom finále aspoň o pol hlavy vyčnievali. Pravda, väčšinou sú to ľudia, ktorí si už svoje odohrali, vydali prípadne 2 - 3 nosiče a nemajú už ambície súťažiť. Niektorí by mohli povedať, že dávajú šancu mladým. Ak však nebude nutnosť presadiť sa v tvrdej konkurencii, tak v budúcnosti nás budú reprezentovať "druholigisti" a taký bude aj výsledok. Ich pesničky sa ale nebudú spievať pri ohňoch a to je škoda. Lebo o tom Porta bola a mala by byť. Lebo tá "naša" muzika sa najlepšie cíti v plápolajúcom kruhu pod tmavými korunami stromov. Lebo odtiaľ vyšla a tam by sa mala aj vrátiť.