

Večery 5.- 7. dubna jsem trávila za plotem, přesněji v Divadle za plotem v Bohnicích na pražském a středočeském Konkursu Zahrady. Ufff, to teda byly tři dny. Sláva, že nejsem dramaturgyní festivalu. Poslouchat, hodnotit, porovnávat a vybírat ty nejlepší, těžké rozhodování. Zvlášť, když se kapel a potencionálních zahradních škůdců (rozuměj Krtečků) sejde na 40!!! Dramaturgem Zahrady a ostatních festivalů Kozla je **Michal Jupp Konečný**, ať si vybere on. Já jsem přišla poslouchat. Prý si ode mne přečtete o konkursu reportáž, povídali divákům moderátoři

Miloš Keller

a

Jeroným Lešner

. (Předstírala jsem, že si dělám poznámky, ve skutečnosti jsem si oba kreslila :-))) Nezbylo, než si zapisovat. Co jsem si poznamenala?

Bůhví na ilustračním snímku

foto: archiv

První večer: Vysoko nastavená laťka. Velmi se mi zamlouvaly hned čtyři kapely. Přehlídku zahájili **Bůhví**, musela jsem si zvyknout na ne zrovna ideální akustiku sálu, ale zvukař Pája Jindrák se jako obvykle vynasnažil. Uvedli vlastní skladby z nového CD

Akt

, zpěvu Brzobohatého sice bylo hůř rozumět, zato jeho úžasným klávesám a Pičmanově trubce ano. Zvolili volnější taneční tempo, závěrečné

Mý srdce jak blues

vyšlo ještě lépe než na desce, ostatně není nad živou muziku. Dvě kapely z Plzně spojuje jméno zpěvačky Ireny Motlíkové.

Grasscocktail

předvedl tři písně z CD Čarodějná (
Odpouštím

,

Telegraf, Samota

), má svůj nezaměnitelný folkgrassový styl s výborným banjem Radima Humla, jen škoda, že nepřišel i s novou skladbou (důvod viz níže).

Irena Motlíková zpívá čím dál tím lépe, s výrazem, energií i jemností, to se potvrdilo ve svěžích melodických písničkách (

Svatební, Ulice "a kočky vřískaj na měsíc", Cokoli

) swingujícího

Jolly Bandu

(jazzový kontrabas, el. housle, 6kytara). Kvůli pokročilému těhotenství kytaristky a problémům se sháněním nového baskytaristy GC a zkoušením obě formace váhaly s přihláškou do Konkursu, na poslední chvíli se to rozhodly risknout v Praze a udělaly dobře. Naštěstí, Lenka Cajthamlová v Bohnicích neporodila :-))). Pondělní večer zakončilo folkové

Šantré

. Plný zvuk v obsazení 6kytara a baskytara!!! s výtečnou zpěvačkou Inkou Tognerovou (*Krajina*

), přesně vyvážené všechny složky skladeb, hudba, texty i interpretace, úžasná

Jsi jako válka světová

Dušana Vainera. Písničky zmíněných kapel si můžete poslechnout v Mp3 na FT nebo na jejich webech. Pokud jste tak ještě neučinili, doporučuji.

Z dalších mě zaujaly dvě kapely, **Babylon** s violoncellem a dvěma 6kytarami, zpěvák s nasazením a hlasem v chytlavé "sebevědomé" písničce

Tohle je výrazné "a líbit se to bude, až vás to dostane, uslyšíte to všude",

dvě zpěvačky pěkný dvojhlas v naléhavé skladbě

Prázdná země

a

Vnitřní světlo

s panovou flétnou a dobře znějícími vokály, na pořádný blues při svém mládí ještě nemají, úsměvně jej odlehčili.

K ostatním: Trampští **Suroví kocouři** (s flétničkou) mají zvučného zpěváka, pozor na délku písni,

Krátká předehra, instrumentálně dobré, bohužel

texty kdoví o čem,

Grandis

vokální těleso

Popěvkem lovců lvů

trochu vyháněli myši,

Myšáci

, učesaný kostelní sbor středního věku amerického typu,

Appaloosa

vlažný BG styl,

Lapis Lazuli

od každého kousek ("Irsko", moravská

Limbora

) opět dobrá zpěvačka se sytým plným hlasem, folkové trio

Šerbel'

(Nočník), slovenská altistka zpívající česky, písničky působí jako zhudebněná poezie ve volném verši, jednotvárné (sedí, chřestidla).

Druhý večer: Proti pondělku se zúžila absolutní špička, vlastně byla jednoznačně jen jedna - tramská kapela **Lístek** v závěru večera. Tři písňe málo!!! V *Mláděti "snad písnička*

možná poví ti víc

Zatloukalův zpěv, panova flétna Sylvy Čekalové, kontrabas se smyčcem Radka Polívky, v

Šedé skále

banjo Alvy Matěka a na závěr

Kříž

. Letos vydali CD

Den pramenů

. Těším se.

Z dalších zněla hodně zajímavě kapela **My3.avi**, tři pánové a zpěvačka, s houslemi, bongy a 6-i a 12-i strunnou kytarou a hudebními nápady s

texty dotýkajícími se menšin v písních

Romana "nejvíc se kamarádí s Romama"

a

Mužům

. Sympatická byla

Paleta

(kontrabas, dvě 6kytary a zpěvačka) s irským a středověkým repertoárem a barevným zpěvem,

Konkurs Zahrady na bohnický způsob

Napsal uživatel Džexna
Úterý, 13 Duben 2004 04:00

foto: archiv

v *Mary Jane* a capella. **Hluboké nedorozumění** už také patří k tramským kapelám s vlastní tváří, mají velmi dobrou zpěvačku Elišku Zachariášovou, ale stále jakoby jim chyběl pomyslný krůček k dokonalosti především ve sdělnosti textů.

Zbývající kapely toho večera mě už dokázaly zaujmout jen něčím. **Qjeten** výtečným zpěvem Květy Krejčové a mandolínou Michala Cádry, podobně

Štr

údl

s Luckou Minaříkovou, tramský kostkovaný

Knokaut

snahou o melodické písničky,

Flok

zvukem kapely,

Panelákoví fotři

chlapskou recesí

My jsme kamarádi-i-i-i, nejsme už mladí-í-í-í, nám to nevadí-í-í-í

Olda Crz

a

Narcis

s chřestidly mi nějak splynuly,

Malá smrt

či

Třetí dech

zanechaly dojem nijaký.

Nostalgii

jsem zmeškala, hrála jako první. Znáám ji, nevím, jestli zase byli v nástrojích rozhození.

Třetí večer: Přehlídka kapel stylově různorodých, nicméně z mého pohledu nijak výjimečných až na bezkonkurenčně nejlepší **Bezefšeho**, kapelu, o níž jsem vám v posledních měsících referovala několikrát. Suverénní výkon hodný amfiteátru v Náměšti. V závěru večera nás ještě odvázaly

Ponožky pana Semtamťuka

, kostymovaná sestava v obsazení 6kytara, kontrabas, akordeon, valcha a bicí. Pánové sice nezahráli

Zahradní párty

, jejich tři písně

Hodně zdraví, milý dědečku, Kachna musí plavat, to se ví

, dokonce ani dixie

Rozptylová loučka

nás určitě nerozplakaly.

Konkurs Zahrady na bohnický způsob

Napsal uživatel Džexna
Úterý, 13 Duben 2004 04:00

Druhá vymóděná sestava **Nový paka** z Hradce Králové vznikla na troskách skupiny Nadoraz, také chce bavit, ale se vším všudy opakuje zavedený model. Další kapela, 18 let existující **Ergo**, předvádí historizující novostředověkou hudbu slušné úrovně, dovedu si ji představit na hradech a zámcích.

Písničky folkových sestav mi v uchu nezůstaly, u dámské sestavy **Ajeto** bych snad jen vyzdvihla sólovou kytaru Hany Nedvědové, ve **Zlomzasu** (s dobrem) Lucku Minaříkovou a skvělou houslistku Moniku Zátopkovou v **Markétě a Lazarech**

Tichá voda

, i když zpívali francouzsky, mě nudila.

A kapely s bicími?: folkrocková **Banalita** nejkompaktnější opět s dobrou zpěvačkou, *V dívce v letních šatech* (Paint It Black) si zahráli na

Rolling Stones, instrumentálně

Hromosvod

s houslistkou, flétnistkou a hobojistkou, obdobně

Taliesyn

opět s flétnou, houslemi, mandolínou a angličtinou na repertoáru.

Creamona

má plochá aranžmá a

Čertova brázda

zřejmě nařídila bubeníkovi řezat do toho co nejvíc asi proto, aby ostatní nebylo slyšet.

Pokud bych měla shrnout dojem z přehlídky, jen bych potvrdila názory kolegů z letošních Konkursů či předkol Port. Silné středové pole s kvalitními instrumentálními výkony, s rezervami v aranžmá a bohužel s absencí melodických písniček. Budu mít k dispozici nahrávku, jsem zvědavá, jestli se mi dojmy potvrdí, či ještě něco doobjevím. Velmi chválím kapely patřící ke špičce. Muzikanti už mají svá učednická léta za sebou, ale hledat a experimentovat nepřestávají. V tvorbě myslí především na posluchače, a to je nejcennější příklad pro ostatní.

A na závěr mi dovolu poděkovat Bublině za plynulé postrkování kapel na scénu, Belmondovi za nahrávky pro kapely a Pavlovi Radovi za teplo v sále. A ještě poznámku k moderátorské dvojici, původně sestavené pro letošní IF Jam. Byl to šťastný tah. Kellerova dlouholetá zkušenost a dokonalé zvládnutí profese, za mikrofonom stojí (a sedí:-))) od roku 1980, příjemně zabarvený hlas s precizní modulací a Lešnerův rozvíjející se talent i v této branži, znalost muzikantského prostředí a schopnost improvizace obou se dobře doplňovaly. Podávali divákům kompletní informace o kapelách, festivalech, open scénách, snažili se vkusně pobavit :-))) Tak mě napadá. Možná se i oni zúčastnili konkursu na Zahradu. Kdoví...