

Je to až s podivem, ale a capellová skupina [Pětník](#) pokřtila své debutové album teprve v letošním roce. Dítka Honzy Hučína, ověnčené ve své několikaleté historii řádkou úspěchů i cen, sezvalo do pražského P-klubu v Trojické svoje příznivce,

Současní i bývalí členové Pětníku měli vsutku plodný rok a ač se to nezdá tak i uprostřed stojící Manč

foto: Vít Školník Urban ©

kamarády, přátele, diváky i hosty, aby mohli být účastni onoho úžasného okamžiku, při kterém spatří čerstvě pokřtěný stříbrný kotouč světlo světa. Zaplněná Trojická byla v úvodu večera svědkem defilé bývalých i současných členů kapely, zasvěceně komentované moderátorem celé akce Tomášem Hrubým (sám otiskl roční stopu členství v tomto souboru). Pravda, v některých odborných termínech jako např. první druhý tenor jsem si nebyl jistý... ale to jen dokresluje přívětivou atmosféru v jaké se večer nesl. Až došlo na "plodný rok" - přehlídku největších úspěchů, tedy kapelních dětí narozených na přelomu roků 2003 a 2004. Na pódiu to rázem vypadalo spíše než jako na křtu desky jako na křtu zcela jiném.

"Křestní" host pražský [Jauvajs](#) se svého úkolu zhostil dokonale. Sál zahrnul česko-irsko-skotskou muzikou, která diváky rychle získala. A to ještě výhoda pro Pětník - tedy nazvučení na jeden mikrofon - právě Jauvajsu hodně ubrala na přesvědčivosti, což je u tak výrazné kapely škoda. Flétna Kuby Linharta opět zněla virtuózně, hudba šlapala až to s diváky kývalo a tak jediný kdo "jauvajsácký" nářez nevydržel, byla struna na Romanově kytarě.

Po přestávce Pětník předvedl jednu ze svých nejzajímavějších skladeb, známý oslavný text na kancelářskou práci a došlo na samotný křest. Kmotr alba **Edward Tomas**, kapelník **Dobry**
večer **kvin**
tetu

mu správně popřál "

ať je to děvka, ať se dobře prodává

". Na úspěšnou cestu světem muziky mu připili i

Zuzana

a

Jiří Maškovi

- tedy její vydavatelé, a samozřejmě celá kapela.

Křest v botách snu

Napsal uživatel Belmondo
Úterý, 15 Červen 2004 04:00

Následovala

Kmotrem novorozeněte byl Edward Tomas z Dobrý večer kvintetu

foto: Vít Školník Urban ©

soutěž "Pětník hledá Pětníkstar" - spočívající v přihlášení se a odezpívání alespoň úryvku některé z písní skupiny, inspirovaná televizní soutěží. Publikum bavila, nicméně na můj vkus se vlekla příliš dlouho. Možná jsem ale jen jeden mála zcela mimo, jelikož podobné "Ein Nova Buntesy" nesleduji. Na závěr oficiální části zazpíval Pětník tři písničky - "Help" v jejich podání by si jistě, být ještě v Praze, sir Paul s chutí vyslechl. Publikum si vytleskalo několik přídavků, z nichž za pozornost stojí zejména "Ryvolovka"

Poslední míle

, na které lze názorně předvést jak současná a živá je tvorba bratří Ryvolů i v současnosti.

Následovalo pozvání k občerstvení a naplno se rozeběhl prodej nového alba "**V botách snů**".

Kdyby Pětník celou akci pojal jako křest pouze pro své pozvané kamarády a přátele, asi by to nemělo chybu. Nicméně divák, který si přišel poslechnout především hlavního protagonistu křtu, čekal z pódia zřejmě víc a capellových třešniček. Ale to je snad jen jediná drobnost, která mne napadá v souvislosti s tímto příjemně stráveným večerem.