

O koncertech pořádaných v rámci akce nazvané Valačovské kulturní léto jsem slyšel již spoustu pěkného, a proto když se nabídla možnost vidět a slyšet v areálu pod zříceninou hradu Valečov takovou kapacitu, jako je **Robert Křesťan a Druhá Tráva**, neváhal jsem ani chvíli. Zřícenina hradu, jehož počátky se tradují do první poloviny čtrnáctého století, vévodí krajině pár kilometrů do Mnichova Hradiště, severozápadu Českého ráje. Pod hradem je malý přírodní amfík, resp. příjemná svažitá loučka s pódiem.

V pátek 29. července, kdy se koncert konal, padaly v celé České republice teplotní rekordy jeden za druhým. Vize příjemně stráveného víkendu v Českém ráji ale vzala za své při pohledu na předpověď počasí. Lokální průtrže, přívalové deště a

Vítr přinášející průtrž, čechral
prošedivělé kadeře Roberta Křesťana

foto: Vítek Školník Urban ©

bouřky.

Úderem dvacáté hodiny předstoupil na pódium pořadatel Luboš Dvořák a v příjemně zaplněném areálu uvítal Druhou travu v čele s Robertem Křesťanem. Samostatný koncert DT jsem letos slyšel jenom jeden a to v lednu, takže jsem se těšil na nějaké "obnovené novinky". Vše odstartovala *Krvavá Marie*. Při stejnojmenné skladbě jako bych se ocitl o třináct set kilometrů na jihozápad v Římě. Ta skladba se jmenuje Na

španělských schodech

a já s Valečovem v zádech a výhledem do kraje, cítil v zátylku znít zvon?. V "anglickém bloku" zazněly skladby z alba

Good morning friend

,
What it is

,
Ring them bells

a titulní

Good morning friend

. Pánové zřejmě chtěli navodit atmosféru třicátých let a ve sborovém refrénu zněly nosovky, jak kdyby každý z nich měl na nose kolíček. Při tónech jedné z instrumentálek, kdy Luboš Malina

střídal low a tin whistle bych uvěřil, že Valečov leží někde v Irsku a kolem vládne středověk. Pánové hrábli i do starších šuplíků. Ten nejstarší přišel v jednom z přídavků. Že se návštěvníci koncertů dožadují

Panenky

jsem si již zvykl, ale že by ji zahráli, tomu jsem nevěřil ani ve snu. Nevím jestli přesvědčovacím argumentem byl zvučný hlas jednoho z fanoušků, ale argument "

Bez Panenky neodejdeš

" asi zabral. A tak jsem snad potřetí v životě slyšel tuto takřka historickou skladbu naživo.

Jelikož na plakátu bylo pouze Robert Křesťan a Druhá Tráva, čekal jsem, že bude konec. Opak však byl pravdou. Na pódiu se začalo připravovat uskupení nesoucí název **KTP**, Kamarádi tramské písně, pořadatelem přejmenováni na Kamarádi točeného piva. Než se pánové nadrátovali, rozuměj nazvučeli, proběhlo slosování vstupenek o ceny. Jedním z hlavních sponzorů byl pivovar Klášter a tak se rozdávalo hlavně pivo. Další cenou bylo roční předplatné místního regionálního tisku a jedna tzv. flashka.

Při pohledu na pány na pódiu jsem čekal "klasickou zábavní kapelu". Víím, že drtivá většina kapel hraje pro radost svojí a svých kamarádů a jen těch pár vyvolených pozná prkna pódíí dál než místní sokolovna, ale aby kapela "měla předskokana v Robertovi Křesťanovi a DT", to by mělo být už něco. Bohužel KTP absolutně předčili mé očekávání. např. *Bednu od whiskey* jsem slyšel již v mnoha aranžích, ale jen pár z nich, předčilo tuto. Ostatní skladby se nesly v podobném stylu. Kdyby tyto verze slyšeli jejich původní autoři, asi by se velmi divili. Nicméně příjemně nasvícený hrad, noční prohlídky a spousta stánků nabídly i jiné "povyražení" v ještě nedeštivém večeru.

Valečovské kulturní léto je počín chvályhodný. Krásné prostředí a dobrá dostupnost dělají z této lokality zajímavé místo pro pořádání různých hudebních akcí. Budete li mít zájem, 26. srpna tam vystoupí legenda české tramské muziky **Pacifik**.