

Vy, kteří se nyní škodolibě radujete, to není od vás pěkné. Ručičky si mnete marně, protože redakce ve stejném složení pokračuje dále na novém hudebním serveru **iFOLK.cz** a najdete jej na adrese

[www.ifolk.cz](http://www.ifolk.cz)

. Tuto novinku oznámil pan šéfredaktor

**Pavel Rada**

na sobotním

**InternetFOLKjama**

(21.2.) v Divadle za plotem v pražských Bohnicích a přijali ji nadšeně zejména ti bláhovci, kteří si dlouhé cizokrajné slovo internet nemohli zapamatovat, a tudíž adresu hudebního serveru IF nikdy nenašli. Proto

**iFOLK**

. Nyní jej najdou. A něco uvidí :-)))

Petr Beleš z kapely Bezefšeho

foto: Petr Houba

My nejsme škodolibí, redaktory nového web-zinu, kde najdeme *i folk* (slovenský preklad *aj folk*) , máme stále rádi, a tak jim z celého srdce přejeme, ať mají denně alespoň jednoho čtenáře, který se na nových stránkách vyzná :-))) Hodně štěstí! My si ponecháme naši zavedenou značku

**FOLKtime.cz**

, neboť nás každý objeví bez problémů. Módnímu trendu v přejmenovávání nepodlehne, dobrá značka, to je něco jako rodinné stříbro a má se chránit.

Napsal uživatel Džexna  
Úterý, 24 Únor 2004 03:00

---

Narození nového iFOLKu na InternetFOLKjam přišlo oslavit několik kapel a sdružení, jejichž webové stránky hostují na IF, a zpočátku také několik platících diváků, několik pacientů léčebny Bohnice a několik redaktorů FT. Jakmile přestala hrozit přesilovka jeviště - hlediště, mohla besídka začít. Moderátoři slavnosti, mladí a krásní **Jeronym Lešner** a **Miloš Keller**, zvolili jednotné oblečení, bleděmodré košile, tmavomodré vesty a černé džíny (na džínách pukly nevyžadují) a kultivovaně zasvěceným a chvílemi i vtipným slovem provázeli celým programem. Ti, kteří očekávali vzájemné břítké jiskření známých netových diskutérů, sice překvapeně sledovali, jak byli krotcí, ale oni si to na netu vynahradí. Kdo z nich byl lepší, je nasnadě, samozřejmě ten mladší a krásnější, protože je na rozdíl od toho druhého redaktorem FT :-)))

První kapela, která si přijela strašlivě zajímat až z Plzně, jak říká Miloš Keller (z Plzně, jak říkají Plzeňáci), byla [Strašlivá Podívaná](#) a předvedla folk historizující i čerpající z různých žánrů (blues, etnická hudba, lidová písnička). Pány upoutávaly zejména tři dámy a naopak, všechny pak jejich muzika, v níž dominuje zpěv Ivy Valečkové a Petra Merxbauera a zlobivý hobojský Ivky Novákové.

*Takový konec, bych si přál*

zazpívali a diváci je bez přídavku nenechali odejít. Pražští

[Bezefšeho](#)

se před koncertem v zimní zahradě pečlivě rozezpívali, na scéně v

Bobova Diéta

foto: Petr Houba

šechno klapalo díky skvělé práci zvukaře **Zdeňka Altinského**, kterému patřilo jejich poděkování. A my jsme si mohli vychutnat

*Velký rozvod*

,  
*Dál se koulí*

, bulharskou

*Běda, běda*

...a rádi jsme je nechali přidat

*Jen mě to nechte říct*

?Konečně vydají cedéčko. Těším se na ně i na slíbenou Kellerovu recenzi.

Napsal uživatel Džexna  
Úterý, 24 Únor 2004 03:00

---

Košická kapela [Bobova diéta](#) vystupovala během dvou dnů v Praze potřetí. V pátek z vlaku, večer v Damúze a nyní v Bohnicích. Bobo s ní nepřišel, zato Molko, Sylvika, Tinka, Cipike a Ňaňo aňo, a s nimi celý autobus fanušikov z Košíc, ale ten nakonec nedorazil. I

tak každá jejich skladba byla již dobře zaplněným sálem bouřlivě přijata. V písních dominují především hlasy Silvie a Tinušky, kapela v minimalistickém nástrojovém obsazení (kytara, baskytara a "nástroj mezi kolenami" Cipika zvaný bubínek) vytváří hutný taneční i folkrockový základ milé slovenštině. Molko převedl, jak lze průvodním slovem koncert vyšperkovat a myslím, že jeho chytré lehce ironické slovo ocenili i přítomní odborníci moderátoři. Plzeňský

### [Grasscocktail](#)

musel před svým blokem vyslechnout jejich několik poznámek na adresu bluegrassistů obecně i v Plzni. Kde už jsem to jenom četla? Aha? Autorka většiny folkgrassového repertoáru zpěvačka (a redaktorka FT :-)) Irena Motlíková s úsměvem odrážela moderátorské šťouchance a stejně pohotově uváděla skladby, kterým porozumí nejedna či nejeden z nás.

*Odpouštím*

,  
*Samota, Slova*

?Hubaczovu

*Já znám tvý záda*

, ale i jeho novou pravou bluegrassovku s českým textem Janky Kúdelovej

*Nebudu hodná holka*

. Grasscocktail se rozloučil přídavkem od současné královny světového BG Alison Kraus a potěšil nejen mě, ale všechny milovníky muziky s přídomkem grass.

Novopečený tatínek, taktéž redaktor IF Honza Hučín přivedl na scénu oblíbenou kapelu všech zvukařů vokální [Pětník](#). Rozezpívali se

spirituálem

*Dlouh*

*ý dech a šťastné oči*

, pak přišla

*Potopa*

Folk.sk = Petiar, Janka, Radiar (zleva)

foto: Petr Houba

Napsal uživatel Džexna  
Úterý, 24 Únor 2004 03:00

---

o zvířátkách a Kainarovo *Blues Železničního mostu*. Píseň uvědomělého pracanta *Rychlovarná konvice* mi připomněla pracovní přestávku. Došla jsem si na pracovní kávu a měla jsem hlad. Pětník také chystá nové CD, někteří recenzenti se už těší. Vrátila jsem se pozdě a trochu neuctivě k hostům ze Slovenska, redaktorům

[Folk.sk](http://Folk.sk)

·  
S jejich muzikou jsem se setkala na živo poprvé. Při prvním poslechu vnímám nejintenzivněji melodickou a pěveckou složku projevu, tady mě zaujal

**Radovan Radiar Tiňo**

zpěvem znějícím nejjasněji ve výškách v blues s českým textem

*O nahořklým víně*

·  
**Janka Kúdelová**

se kromě zajímavého hlasu uplatňuje i jako autorka českých textů, jen škoda, že nevystoupila na scéně také s akordeonem. Šéfredaktor slovenského folkového magazínu

**Peter Petiar Lachký**

zaujal přírodní lyrikou promítnutou do vztahů muže a ženy a skvělou kytarou i v písních kolegů. Jejich komornímu projevu by slušela spíše čajovna než Bohnice, ale to se mi snad zadaří příště. "Raz sa mi už stalo, že som mal prídavok," pravil

Petiar a

*Prázdninami*

se všichni s diváky rozloučili.

Zatímco Pavel Rada představoval nejprve ústně a pak i názorně na projekčním plátně stránky svého novorozeňátka, chystala se na scéně smršť v podobě dalšího redaktora IF [Ivo Cicvárka](#)

[a](#)  
[Oka](#)

·  
tentokrát celého. Iva jsem viděla před dvěma

Moderátor a účinkující: Jeroným Lešner

foto: Petr Houba

Napsal uživatel Džexna  
Úterý, 24 Únor 2004 03:00

---

týdny v Akcentu jen s PůlOkem, neboť flétnistka Petra Klementová chořela chřipkou, a znovu se mi potvrdilo nepsané pravidlo o nenahraditelnosti živých koncertů sebelepším studiovým záznamem. S Janou Havlovou na violoncello a saxofon si nenechte ujít jejich

*Jed' rychleji*

,  
*Fanatikům*

, či  
*Venuši*

o toiletářce z veřejného WC, nebo o muzikantském snu stoupat k výšinám

*Pod*

*střechou*

. Bohužel v sále několik diváků ubylo, pacienti asi odešli na večeri a zprávy, nebo jak říkali

V+W: "Obecenstvo se šel vyčůrat." Na

[Jeronýma Lešnera](#)

,  
jenž přenechal představení své osoby moderátorovi na pěkném druhém místě, si ale ještě dost lidí počkalo, a já se těšila ze starých dobrých písní. Ze své oblíbené

*Když dvoum srdce slíbíš (Soužení)*

, bavila jsem se sólem a la Roman Horký s kytarou za zády v

*Textařské o*

textařově umu a s Ivem Cicvárkem za klávesami novějšími skladbami.

Chlapci nastartovali obecenstvo ke dvěma závěrečným lahůdkám, libereckým sestavám [Disneyband](#)

a

[Jarret](#)

. Jestli platí v plzeňském bluegrassu, že už tam hrál každý s každým, liberečtí nám něco podobného předvedli přímo na scéně. Věra Soukupová s Martinem Kadlecem navázali úspěšně na album

*Opilí potměchutí*

v písni

*Zabloudím*

, aby pak připomněli právě z tohoto alba nejpůsobivější

*Noc s inkvizitorem*

už za nenápadné pomoci Jarretiho bubeníka Jana Nohy, a

*Podvodníka*

Napsal uživatel Džexna  
Úterý, 24 Únor 2004 03:00

---

### Liberečtí Disneyband

foto: Petr Houba

s Jarretím Kadlecem Michalem na elektrickou kytaru. *Svatá Trojice* si zachovala křehkost i v tomto nástrojovém obsazení, ale pak kapela přidala na intenzitě v

*Trhacím kalendáři*

a postupně se přerodila v Jarret. Ovšem v tu chvíli jsem řešila problém jednoho zmateného obyvatele bohnického areálu neschopného verbální komunikace (po celou dobu IFjamu poslouchal tranzistorák, doufám, že alespoň stylově Countryrádio), a nakonec se mi jej podařilo předat do rukou domácích. Zatím Hanka Skřivánková se svými chlapci a Martinem Mrázem na basovou kytaru namísto onemocnělého Marka Štulíra předávala muziku plnou dravosti a energie

*Ve znamení blíženců*

,  
*v Blues pro první řadu*

s pěkně ostrou foukačkou Honzy Provazníka a se saxofonem až k taneční extázi na pódiu.

Jasně vyvrcholení hudebního dění

na letošním

IFjamu.

Jak to pak dopadlo se slibovaným nočním jamem v zimní zahradě, vám sdělí mí kolegové, kteří po skončení rozpačitě postávali spolu se třemi desítkami návštěvníků ve dvoraně. V baru už zavřeli, uklízeči se chopili své práce, kam se šlo, nevím. Já jsem pospíchala domů, abych vás mohla začerstva o slavnostním konci a ještě slavnostnějším začátku druhého :-))) nejčtenějšího folkového internetového magazínu informovat.