

Pod dohledem a pořadatelstvím místního klubu Průzkumník proběhlo 17. dubna v Kolíně Polabské kolo Trampské Porty. Celkem jedenáct soutěžních uskupení a písničkářů se ucházelo o jediné postupové místo do semifinále, které se koná až v místě konání samotné Trampské Porty v Ústí na Labem (11. - 13. 6. 2004).

Nutno však říci, že kapel a jednotlivců, jež by byly slyšitelný

Disbalance

foto: archiv

mi kandidáty na postupové místo, bylo podstatně méně. Vedle již tradičně kvalitního [Hlubokéh o nedorozumění](#)

, jež nakonec skončilo druhé u poroty i diváků, předvedly dobrý výkon v podstatě už jen velice "mladí" interpreti. Mezi ně patřily především

sestry Vytiskovy

, ať již společně nebo mladší z nich, Klára, která získala samostatně za svou píseň "

A lžu-li laj mi

" i autorskou Portu. A zejména pak skupina

Klíčky

, jež zaujala kvalitou hudebního projevu, a především pak sezpívaným vícehlasem, kterým si získala také nejvíce sympatií diváků, a tím si i odnesla diváckou Portu.

V dobrém světle se ukázala i bluegrassová kapela **Blue Fern**, ale nedostatek vlastního repertoáru ji odsoudil k neúspěchu v soutěžním klání. V paměti dobře zapsané uskupení **A.S.M.**

pak při mnohosti nástrojů evidentně nezvládla nazvučení, čemuž žel hojně napomáhal i tradičně špatně nazvučitelný sál Zámecké.

V množství žánrů, jež celou soutěž provázely, si na konec hlavní cenu odneslo jediné hudební těleso s trampským repertoárem - **Disbalance**. Skupina z Mladé Boleslavi, jež soutěžila vůbec poprvé, byla z vítězství evidentně překvapena. Nebylo však zač se stydět, naopak! Individuální velmi dobré zvládnutí nástrojů i čtyřhlasu bylo oprávněně oceněno. Jejího kapelníka

Martina Matěje

jsme se po převzetí ceny zeptali, co pro něj postup do semifinále soutěže znamená: "
Především to byl pro nás šok, ale následně ohromná motivace se sebou něco dělat, více na sobě hudebně pracovat
".

Též někdejšího účastníka Tramské Porty, ale především v posledních letech pravidelného porotce Jiřího Červína, jsme se zeptali, jak on pociťoval letošní úroveň soutěžících: "*Úroveň byla jednoznačně horší než minule. Neobjevil se žádný nový talent, žádná výrazná osobnost. A i když jsme se nakonec v podstatě shodli na vítězi, dohadovali jsme se spíše o konkrétních problémech a jednotlivých kiksech*
".

Lákadlem a hřebem večera bylo pak vystoupení [Slávka Janouška](#), který již tradičně vystoupil s **Vojtou Kupčíkem**. Mezi mnoha zahranými starými hitovkami i skladbami z posledního alba pak nejvíce koncert osvěžily dvě skladby na nový hudební nástroj sithar, který si Slávek Janoušek přivezl z nedávných cest po Indii. Strhující živý Janouškův hudební projev, stejně jako Kupčíkovy improvizace na elektrické housle, byly více než příjemným zakončením jinak žel ne příliš kvalitně obsazeného soutěžního dne.