

Nedaleko stanice metra Anděl je ulice Jindřicha Plachty (slavný český herec zde bydlel) a v čísle 28 už skoro tři roky funguje literární kavárna Obratník.

V čtvrtek jsem navštívil koncert písničkářů s názvem Souboj pěvců (nikoli na Wartburgu). Ale před začátkem koncertu jsem si chvíli povídal s místním dramaturgem **Jakubem Zahradníkem** o historii, současnosti i možné budoucnosti Obratníku.

Krystyna Skalická na snímku Tomáše Pohla ©

Obratník byl původně imaginární kavárnou v podobě časopisu stejného jména. Cesty tvůrců se rozešly a literární kavárna se stala skutečností. Dnes si v ní kromě kávy, čaje i jiných nápojů lze vypůjčit knihu z téměř 700 titulů včetně některých, které vycházejí v malém počtu a nikde jinde je nelze sehnat.

Ale kromě toho a řekl bych spíš hlavně, tu ročně proběhne na velmi malém prostoru, nepočítám - li galérii v přízemí, přes sto kulturních akcí.

Jakub mě informoval, že se zde setkávají čtyři typy pořadů. Tak například nakladatelé zde prezentují knihy poezie. Kupodivu v České republice vychází 300 až 350 titulů knih poezie, ale řekněte sami - kdy jste si naposledy poezii koupili či jí alespoň někde poslouchali?

Dále lze v Obratníku na miniscéně vidět divadelní představení, například v podání kladenského souboru **Lampa**. K vidění je i dnes slavná recitační skupina **Vpřed** (viz jedna část filmu **Pražská pětka**). Ale Obratníku se nevyhýbají i ještě slavnější jména. Účinkovali zde například herci Národního

Obratník prochází Prahou

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Čtvrtek, 30 Zář 2004 04:00

divadla v Praze Josef Sommer, Taťána Medvecká nebo Radovan Lukavský. Paradoxně zde byli k vidění například Halina Pawlovská nebo Michal Viewegh.

Podrobné dějiny Obratníku jsem si mohl prohlédnout v pečlivě vedené Kronice.

Dalším paradoxem, s nímž mě Jakub seznámil, je úbytek návštěvníků kavárny právě v době, kdy probíhá představení s tím, že po jeho skončení se lidé vracejí. Zkrátka, jak mi řekl Jakub, Praha je podivné město.

Ve čtvrtek večer se "utkali" tři "pěvci". Z Českých Budějovic přijel Zbyšek Raška, a z Prahy Krystyna Skalická a Jirka Wehle.

Jirka Wehle zahájil hrou na buzuki a poté přidal ještě dudy a niněru. Jirka v současné době hraje hlavně na Karlově mostě, ale hrál a skládal hudbu i v kapele Baba a Jag, s níž jsem se prvně setkal letos v Telči.

Jirka zhudebňuje básně. Ten večer zněl například Goethe nebo Villon či ***Písně žáků darebáků***.

Po Jirkovi Wehlem vystoupil **Zbyšek Raška**. Zbyšek ani sám sebe neoznačuje za písničkáře, ale občas při kytáře a foukací harmonice zpívá své zhudebněné básně nebo básně recituje. Zbyškovy kořeny jsou v Otokaru Březinovi, prokletých básnících či v beatnické poezii, ale postupem doby vyrostla poezie zcela svébytná, nezaměnitelná, plnokrevná.

Jako poslední vystoupila **Krystyna Skalická** žijící v Praze, ale původem z Českého Těšína. Krystyna nevystupuje pod pseudonymem jako dnes slavná Radůza, ale hraje na stejný nástroj, tedy na harmoniku.

Ale v písních Krystyny nepřevažuje Radůzin smutek, někdy spíše až deprese, ale Krystynin krásný hlas je nad věcí a umí se smát. Její vystoupení jsou zatím dost vzácná, ale jak mi řekla, hraje i na Slovensku. Víc se o ní zatím dozvědět nelze, neboť nemá vlastní webové stránky.

Obratník prochází Prahou

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Čtvrtek, 30 Zář 2004 04:00

Ale co je důležitější, ti tři si řekli, že spolu sice hrají poprvé, ale ne naposled. A já doufám, že svůj slib splní.

Zájemcům o Obratník doporučuji podívat se na www.obratnik.cz