

Nejen Olina, vítězka Bleskovky o lístky na Ozvěny Zahrady, ale i dalších odhadem šedesát diváků navštívilo ve čtvrtek 3. listopadu KC Zahrada a zvědavě očekávalo, kterak se bude v Zahradě ozývat Zahrada náměšťská. A nejen to. Už jistě víte, že se pro příští rok chystají změny průběhu Konkursu, a kdo jiný by měl diváky informovat, než samotný Michal Jupp Konečný, který - ač nachlazen - se moderování ujal.

Nejprve nás seznámil s obsahem večera a úlohou diváků. Pod scénou totiž trůnily tři povědomé krabice se jmény účinkujících - **Kámen úrazu**, **Arnošt Frauenberg**, **Panelákoví fotři** - a čekaly na hlasovací lístky přítomných diváků. Neboť i hlas lidu může ovlivnit dramaturgův výběr postupujících do Náměšti, i když hlavní slovo bude mít on, tedy Jupp. O novinkách

Jupp uvádí Kámen úrazu

foto: Tomáš Rulf ©

v organizaci Konkursu Zahrady pro kapely se brzy dočtete v F&C. Mohu zatím prozradit, že výběr skupin bude částečně podobný Konkursu písničkářů, tedy na základě zaslaných nahrávek proběhne předvýběr a nijak pevně stanovený počet konkursistů (rozhodující bude kvalita nabídky) se představí na dvou přehlídkách (např. v Praze a v Brně), odkud povede přímá cesta do Náměště.

Každý z účinkujících dostal časový prostor na pět písní + přidavek, bude-li diváky vyžádán. Pája Jindrák se chopil hejblátek a nazvučil první skupinu, pražský **Kámen úrazu**. Hrají spolu tři čtvrtě roku a já byla hodně zvědavá. Za prvé jsem je viděla v dubnu na Konkursu, kdy mě zaujali melodickými písničkami a nasazením, ale celkový dojem nesehranosti a nejistoty ve zpěvu Blanky Matouškové a Danči Sedláčkové byl příliš patrný. No nedivme se, když spolu hráli asi měsíc. Nový systém snad nedopustí, aby se některé kapely zúčastnily Konkursu z pouhého chtění, ale předvedou již sebejistý výkon, jako Kámen úrazu tentokrát. Za druhé mě navnadil jejich demáček stažený z FOLKtime.cz. Výhradně autorská tvorba, melodický folk s příklonem k trampské muzice, městský folk v blues, v aranžích energický doprovod i sóla na dvanáctistrunnou kytaru a jímavá foukací harmonika. Písničky zněly jako na nahrávkách. Pouze v pomalejších skladbách sbory v dlouhých slabikách malinko neladily, ovšem vyzdvihnout musím expresivní projev Michala Arona v *Blues o prázdné láhvi*

z rodu Mišíkova Špejchar blues.

Bedna **Arnošt Frauenberg** čekala na vhození hlasovacích lístků pro nositele tohoto jména, písničkáře ze Žebráku, člena pražského sdružení Krychle a loňského finalistu Zahrady. Arnošt má rád češtinu, má pro ni cit a doslova si s ní hraje nejen v lyrických a milostných skladbách, které střídal s písněmi na téma morbidně humorné (*Klíšťátko*) či lechtivé (*Jarmila*), ale také říkáním s absolutním rýmem a básnickými miniaturami:

*Pozri ako Brad Pitt bulí,
keď uteká pred pittbuly*

*Myslíš-li to se mnou Stando upřímně,
pojd' se mnou na hajzl a utři mě.*

Arnošt působí nesměle, ale za skly brýlí tohoto oválného človíčka (" *Jak se může oválný člověk stát členem Krychle?*" zeptal se jej Jupp) vyskakují malí čertíci. Jak se bedna zaplnila, dozvíte se v závěru článku.

Panelákoví fotři, zhruba asi před dvaceti lety jen tak v pantoflích a teplákách, si začali vymýšlet recesistické hříčky, a ačkoliv jsou nyní již v nejlepších letech a hrají v solidních bandech, svým tehdejším kostýmům a recesi zůstali věrni. Jejich mnohaletá příprava jim přinesla letos v Náměšti 5. místo v soutěži o Krtečka a svůj zahradní repertoár připomněli (*Procesor*

*,
Zahrada
,*

Arnošt Frauenberg

foto: Tomáš Rulf ©

Krtek, Lednice, Kamarádi). Jelikož nehodlají usnout na bobkovém listu, nacvičili i další novinku, protestsong *Atentátník*. Hudebně vychází z oblastí orientu, odkud největší současná hrozba pochází, ovšem jejich terorista hrozí explodovat v hypermarketu po požití potravy tamto zakoupené. Panelfotři byli prý kritizováni, že jim koncerty neodsejpají. Cimburův památný výrok. " *Na to se vys?kašlete, těch kapel, kterejm to odsejpá, těch je* , " si možná až příliš vzali k srdci, neboť to tentokrát v mluveném slově ke škodě jejich besídky příliš neodsejpalo.

Slyšeli jste o překousnuté žížale a jejím IQ? Prý obě životaschopné poloviny mají každá IQ vyšší, než když byly žížalou jednou. Tvrdí to Jupp, a nedovolím si podezřívat jej z vlastního empirického bádání. Ale pokud onou překousnutou žížalou označíme skupinu Poupata, pak obě její poloviny - žížaly Marien a Pouta - potvrzují výsledek zkoumání žížalích sociologů.

Marien

například ziskem letošního diváckého Krtečka a jihlavské Porty. Na prvních Ozvěnách vystoupili jako hosté.

A na úvod instrumentálka! A ne ledajaká. Šaolínův *První zimní sníh* od Magisonu! A pročpak? Za prvé, Víťa Troníček považuje dnes již neexistující Magison za naši nejlepší mladou tramskou kapelu, a za druhé, po odchodu bratra Honzy z kapely získal letos na jaře výtečného foukačkáře Magisonu Zbyňka Zubříka Rosendorfa. A právě Zubříkova procítěná harmonika vzpomínku na Magison nostalgicky oživila.

Příjemné písničky Marien a celkový zvuk kapely evokují akustický folk z 80. let minulého století, ovšem s jiskrou současnosti. Kapela má autorské zázemí ve vlastních řadách, Troníček i Radek Píďa Bartoš nemají nouzi o melodické nápady a sdělné texty, oba velmi dobře zpívají a zdá se, že i Zdena Němcová, která se mi zdála v začátcích Marien sólově nejistá, už ukazuje své pěvecké kvality. Písně jako *Christiana*, *Memento mori*, *Krajina v tobě*, *Pouta*? Sežeňte si jejich demáček s deseti písničkami, brzy si je začnete zpívat spolu. Diváci v Zahradě už tak činili a Marien se museli ještě třikrát vracet na scénu.

Kdo bude příštím Krtečkem zatím nevíme, ale která ze tří beden se jmény účastníků prvních Ozvěn byla nejplněnější už ano. Bedna Arnošt Frauenberg! Druhá se umístila kapela Kámen úrazu, Panelfotři obsadili hezké třetí místo.

Ozveny Zahrady v Zahrade poprvé

Napsal uživatel Džexna

Úterý, 22 Listopad 2005 04:00

Úvodní Ozvěny se tedy vydařily, hned napoprvé se projevil i zájem divácký. A tak mi nezbývá než se těšit a pozvat vás na další čtyři pokračování. Nejbližší 8. prosince, kdy bedny ponesou jména **Dotyky**, **Michal Knébl** a **My3.avi** a hostem bude Krteček **Tereza Terčová**. A pak vždy každý druhý čtvrtek v měsíci únoru, březnu a dubnu. Přijďte i vy "poradit" dramaturgovi festivalu, koho byste rádi slyšeli 5. - 8. července 2006 na 17. ročníku Zahrady.