

To už je bohužel osud akcí pořádaných pod širým nebem, že rozmary počasí do jisté míry ovlivňují celkový průběh akce. Říkám do jisté míry, protože ne vždy jsou pořadatelé zahrnutí zcela do kouta. S mokrymi variantami se asi prostě tak či onak počítat musí.

Já jsem se vypravil v sobotu 19.června do Děhylova u Ostravy, abych se přesvědčil, jestli to, co jsem slyšel o prvním loňském ročníku třídenního festivalu Za vodou je pravda. Prý je to bezvadný festival s dobrou dramaturgií a pěkným umístěním v terénu. Když jsem ze Vsetína v podvečer vyjížděl, akorát začínalo skrápět. Po deseti kilometrech začalo pršet, pak lít a nakonec jsem jel asi dvacet kilometrů v přivalovém dešti. No, nevěděl jsem, jestli se nemám vrátit, ale nakonec zvítězila zvědavost. Do Děhylova jsem dorazil již za umírněného deště a nastávajícího pološera. Služba na parkovišti, zbudovaném na louce asi 50 m od areálu Loděnice, v němž se festival koná, mě s politováním oznámil, že se ehm.. z důvodu počasí právě nehraje, ale že je na parkovišti volné místo a že si můžu zaparkovat.

Skutečně se kolem půl deváté, kdy měl být, podle harmonogramu, který jsem získal na internetu, na pořadu **Pepa Streichl**, nehrálo ani na jednom ze dvou pódíí, postavených v areálu bývalé loděnice. Pódia jsou blízko a k sobě zády, a zatímco se na

Pepa Streichl na ilustračním snímku

foto: Vratislav Fišera

jednom hraje, na druhém se v pohodě chystá další kapela. Je to bezvadné a inspirativní řešení pro potenciální pořadatele a zároveň výborná věc ve prospěch zdravotního stavu diváků, kteří jsou mezi každým číslem programu nuceni k mírnému pohybu, souvisejícím s přesunem tělesného hardware do místa právě probíhajícího koncertu. Kromě toho samozřejmě v programu nejsou prostoje způsobené odchodem, příchodem a nazvučováním dalšího interpreta. Míst na sezení, vytvořených pomocí tvárnic a fošen, bylo, dle mého odhadu u obou pódíí tak akorát. Navíc u malého pódia, které je v areálu postaveno natrvalo, je velký dřevěný přístřešek s výčepem, takže je možné sledovat probíhající koncert za každého počasí. V tu chvíli byl na velkém pódii už ozvučovací aparát zbalený a na malém se uvažovalo o pokračování programu.

Pár kapek z festivalu Za (pod) vodou

Napsal uživatel Dušan Trličík
Čtvrtek, 24 Červen 2004 04:00

Něco po půl desáté se začalo opět hrát. **Slávek Janoušek** se pokusil dokončit svůj koncert, který byl předtím přerušen přívalovým deštěm. V hledišti seděla pouze jediná fanyinka, a tak Slávek hrál první písničku jen pro ni. Pořád poprchávalo, ale než koncert skončil, začalo se hlediště přece jen plnit. Protože však dramaturgie byla počasím zcela rozvrácena, patřila toho večera scéna již jen přespolním hvězdám.

Po Slávkovi Janouškovi, přišel na pořad **Robert Křesťan s Druhou trávou**. Hlediště se více zaplnilo, protože déšť zcela ustal. Robert Křesťan na chvíli přerušil program aby oznámil radostnou novinu, že totiž České mužstvo v Portugalsku vyhrálo. Bohužel jsem zapomněl nad kým :-)

Nevím zda to bylo tou dešťovou náladou, ale vystoupení Roberta Křesťana s druhou trávou mě připadlo poněkud nervózní. Možná jsem byl ale nervózní já, neodpustím si totiž ve vsí úctě poznámku ke kontrabasu Petra Surého, v podobě ostruněné desky s krkem. Ten syntetický zvuk, který lezl ven se mi do této muziky, kde se oceňuje kromě hráčských dovedností také zvuk dřeva (potažmo jiných přírodních materiálů) prostě nehodí. A je mi velmi líto, že se muzikantům už nechce vozit ten "hudební nábytek" - klasický kontrabas, jehož zvuk je prostě nenahraditelný. Jistě je elektrický kontrabas praktičtější, připočtu-li k tomu ovšem zase nutné kombo, vychází to objemově tak zhruba nastejno. Ovšem nikoli zvukově.

Poslední oficiální číslo večera patřilo **Ivanu Mládkovi** a jeho **Banjo Bandu s Lenkou Plačkovou**

. Ivana

Mládku jsem naposledy viděl naživo před neuvěřitelnými mnoha lety, a tak jsem byl docela mile překvapen, jak se podařilo vymyslet tento zlatý hřeb večera.. Hlediště se zaplnilo téměř všemi zbylými diváky, kteří si pobrukovali a nadšeně tleskali. Déšť také poslouchal a zapomněl padat. A tak jsme si zazpívali třeba

Lindu

,

Medvědy

,

Jožina

z *Bažin*

. Před posledním přídavkem

Jiří Schmitzer na ilustračním snímku

Pár kapek z festivalu Za (pod) vodou

Napsal uživatel Dušan Trličík
Čtvrtek, 24 Červen 2004 04:00

foto: Zbyněk Zubřík Rossendorf

vypadla elektřina a podium se octlo ve tmě. I tak si ovšem dav přídavek vynutil. Čekal jsem jak to dopadne a musím podotknout, že Ivan Mládek je opravdový nóbl profík. Zahráli přídavek naživo bez elektřiny, potmě a k velkému potěšení obecního. To je nepřehlédnutelná deviza kapel, které ke své produkci nepotřebují elektřinu. Jsem rád že takové ještě dneska jsou :-).

Někdy před jednou hodinou ranní ukončili konferenciéři Libor Čenda Cenek a Josef Mlok Grim oficiální sobotní program. V jednom z restauračních stanů poračoval ještě volný koncert **Old Blues Company**, kteří si podobně jako další kapely, díky dešti před diváky v sobotu na oficiální scéně nezahráli.

I přes výše zmíněné obtíže se mě zdálo, že obecní nelituje, že na festival přijelo, Spaní ve stanech v kempu vedle areálu sice v té vodě asi nebylo nic moc, ale kdyby počasí přálo, byla by atmosféra festivalu v dobře zvoleném místě v zákrutu řeky Opavy zcela určitě výborná. V pátek vystoupili mimo jiné například **Blues**

Berry

nebo stejně jako Ioni Mňága a Žďorp, v sobotu odpoledne diváci slyšeli třeba **BG styl**

,
Kamelot

,
Honzu Nedvěda

, nezapomnělo se ale také na písničkáře, takže vystoupili

Ivoš Cicvářka

s

Okem

a také skvělí

Žamboši

. Na neděli nebylo připraveno balení satnů a odjezd, ale byl připraven další bohatý program, mimo jiné recitál

Karla Plíhala

,
Jiří Schmitzer

,
Neřež

,
Wabi Daněk

a například i bonbónek -

Buty

unplugged.

Pár kapek z festivalu Za (pod) vodou

Napsal uživatel Dušan Trličík
Čtvrtek, 24 Červen 2004 04:00

Festival Za vodou však na tomto místě není jedinou kulturní akcí v roce. Během léta je zde pořádáno více koncertů, některé i velmi významné, takže neváhejte a toto místo navštivte. Bližší informace můžete zkusit získat na www.zavodou.cz .