

Pavel Bobek v pražském Gongu: "Žádná písnička není stará, když se hraje."

Napsal uživatel Jan Řepka
Úterý, 08 Duben 2008 04:00

Nebýt povzbuzení [Luboše Maliny](#), asi by už [Pavel Bobek](#) veřejně nevystupoval. O nepříjemných operacích, nelehké rekonvalescenci a návratu na pódium hovořil Bobek před rokem [v rozhovoru pro idnes.cz](#). (Ostatně, povšimněte si přiložené fotografie tamtéž.) Budiž dokladem léčivé moci hudby, že se tento populární zpěvák jinak nepříliš populárních žánrů dokázal - k radosti své i k radosti svých příznivců - se ctí vrátit na scénu.

Svědčí o tom například [reportáž Jakuba Moravce z loňského koncertu v pražském KD Gong](#). Upřímně řečeno, přečtete-li si ji, ušetříte mi práci, poněvadž včerejší koncert tamtéž se od toho loňského mnoho nelišil.

Pavel Bobek byl přivítán uctivým a vřelým potleskem téměř plného sálu. Atmosféra koncertu byla celkově více uznalá a vděčná než nadšená. Však se také věkový průměr publika blížil spíše Bobkovi než jeho hostu Robertu Křesťanovi.

První vrchol koncertu následoval po čtvrté písni, kdy Bobkova doprovodná skupina zvaná [Mali naband](#)

(Emil Formánek - kytara, vokál; David Landštof - bicí; Luboš Malina - kytara, flétny, vokál; Luboš Novotný - dobro; Petr Surý - kontrabas; Ivo Viktorin - klávesy, vokál) zahrála charakteristické intro jednoho z největších hitů

Pojď stoupat jak dým

. Následující

Oh, Ruby

trpěla

Eliška Ptáčková a Pavel Bobek

foto: Katka Esserová ©

špatnou intonací více než písni předchozí, v dovětku "*nechtěj mi lásku brát*" to ale nakonec Bobkův tónbr vždycky spravil, asi jako když po krátkém zaspání strháváte auto zpátky do pruhu. Nejlepším číslem první půlky tak byl nakonec skromně zaranžovaný waltz Víš, kdo ti smí

z tvých vlásků copy splést?

Po vzpomínce na Karla Zicha (písni *Muž, který nikdy nebyl in*) si Pavel Bobek na půl hodiny vyměnil místo s [Robertem Křesťanem](#). Ten za doprovodu Malinabandu (= Druhá tráva + Ivo Viktorin) zazpíval a zahrál pět dylanovek, počínaje nejstarší *Ještě jedno kafe* a konče duetem *Sbohem, Angelino* (místo Kateřiny Garcíe, která figuruje na nahrávce, zaujala mladičká zpěvačka [Eliška Ptáčková](#)). Nejlepší byl ale nakonec přídavek, původní *Na španělských schodech*.

Nejznámější písně v podání Pavla Bobka přišly na řadu v závěrečné třetině. Amerického písničkáře [Krise Kristoffersona](#) tu nepřipomínaly jen jeho songy (*Nedělní ráno* a *Chvilé, kdy jsem byl s ní*), ale pohříchu také Bobkův pěvecký projev. Podobnost s loňským výkonem Kristoffersona v pražském Kongresovém centru čistě náhodná? Nikoli.

Očekávaný duet s Robertem Křesťanem *Ještě není tma* zazněl nakonec jako první přídavek. Jsem rád, že jsem ho slyšel živě. [Rozp](#)
[is následujících koncertů Pavla Bobka a Malinabandu vizte a opisujte zde](#)
. A doporučuji předprodej...

O současném koncertním repertoáru Pavla Bobka mluví samotný set-list (viz níže): většina titulů bude známá každému, kdo se kdy s písněmi jím proslavenými setkal, ať už na jeho nejúspěšnějších albech (*Já býval hodný táty syn; Víš, kdo ti smí z tvých vlásků copy splést?; Dálniční hlídka*), v rádiu (*Pojď stoupat jak dým; Má dívka N; Chvilé, kdy jsem byl s ní; Nedělní ráno*) anebo u táborových ohňů (*Ved' mě dál, cesto má; Lásko, mně ubývá síl*). Také písně z posledního studiového alba, produkovaného Lubošem Malinou (*Muž, který nikdy nebyl in* - 2005; [recenze zde](#)

Pavel Bobek v pražském Gongu: "Žádná písnička není stará, když se hraje."

Napsal uživatel Jan Řepka
Úterý, 08 Duben 2008 04:00

), jsou již řazeny na nejnovější Bobkovy antologie (

40 hitů od A do Z

- 2006;

Antologie

- 2007), a přinášejí tak do povinných sbírek hitů čerstvý dech. Ty nejlepší z nich (

Písmeno N; Mé září a Muž, který nikdy nebyl in

) jsou dokladem toho, že ani po 30 letech kariéry neztratil Pavel Bobek dobrý vkus a umné přátele. Také v Gongu měly jmenované skladby své místo, v případě duetu

Mé září

dokonce to nejčestnější: Pavel Bobek ji spolu s Eliškou Ptáčkovou zazpíval na úplný závěr.

Melodie a texty, kterým vdechuje Pavel Bobek život, nesou prosté pravdy, léty nabyté zkušenosti, nostalgii i lásku, obecně nejdůležitější hudební poselství ale pronesl Bobek hned po druhé písni večera: "Žádná písnička není stará, když se hraje."

SETLIST

Pavel Bobek - I

Má dívka N

Písmeno N

Zas vyhráváš

Dálniční hlídka

Pojď stoupat jak dým

Oh, Ruby, nechtěj mi lásku brát

Víš, kdo ti smí z tvých vlásků copy splést?

Patříš ke mně dál

Muž, který nikdy nebyl in

Robert Křesťan

Ještě jedno kafe

Čím dál tíž se dejchá

Nashville Skyline Rag

Señore

Sbohem, Angelino (+ Eliška Ptáčková)

Ossian

+ Na španělských schodech

Pavel Bobek v pražském Gongu: "Žádná písnička není stará, když se hraje."

Napsal uživatel Jan Řepka
Úterý, 08 Duben 2008 04:00

Pavel Bobek - II

Nedělní ráno

Houston

Já býval hodný táty syn

Chvilé, kdy jsem byl s ní

Lásko, mně ubývá síl (+ Eliška Ptáčková a Robert Křesťan)

Ved' mě dál, cesto má (+ Eliška Ptáčková a Robert Křesťan)

+ *Ještě není tma* (+ Robert Křesťan)

++ *Mé září* (+ Eliška Ptáčková)

Pavel Bobek a Malinaband, Robert Křesťan a Eliška Ptáčková j.h.
31. 3. 2008 Praha - KD Gong