

Tiskařský šotek (nebo jeho internetový bratříček ztracený packet) způsobili, že se mi někam zatoulala reportáž o jednom zajímavém zlínském křtu. Naštěstí se zase našla a vy si ji můžete s drobným zpožděním přečíst.

22. dubna 2003 ožila Zelenáčova Šopa ve Zlíně zběsilým životním tempem. Nazvučit kapelu Pass (čítající v dnešní době sedm členů) není žádná legrace, a snad i proto se začátek koncertu téměř o hodinu opozdil. Domácí folk-rocková skupina PASS vznikla již v roce 1998 a na Moravě není neznámá. V roce 2000 vydala vlastním nákladem první CD s poetickým názvem Černé labutě.

Koncert zahájila píseň Z komínu stoupá dým, což je v případě PASSu již osvědčená hitovka. Na první poslech diváky zaujme zajímavé obsazení kapely. Kapelník Kamil Hric kromě kytar používá také mandolínu, méně obvyklými nástroji jsou také akordeon a foukací harmonika. Při představovačce se Kamil vychloubal, že nás čeká "opravdu pestrý program", aniž by v té době tušil, co všechno se chystá. Po druhé písni totiž dámská část domácího publika vhodila na pódium několik podprsenek. Tento čin nechal na pódiu chladnou jen akordeonistku. Roztěkaná mužská část sestavy se proto posléze uchýlila k bigbeatovějším kouskům (vynikající Muž na střeše) ve snaze zastříť své rozpaky. Zdálo se, že se vše vrací do normálu. Jenže...

Co je vlastně při křtu desky normální? Třeba to, že přijde ohlášený kmotr a desku pokřtí. Ve chvíli, kdy kapela zvala na pódium majitele Zelenáčovy Šopy a nestora zlínské hudební scény Martina Juříka (zvaného Čurda), doskotali místo něj na pódium kompletní Teletubbies. Laskaví čtenáři prominou, ale neznám je jmény. Byli tam ale všichni. Modrý, zelený, červený, žlutý. Chudáci ovšem křtili folkové CD poprvé, takže byli trochu zmatení. Zde se uchýlím k citacím: "Tuli tuli, vole, co mám říkat, disk disk, PASS PASS" "Lala asi lulu." "To máš z toho vína, krávo, usmívej se a dělej pindi pindi." To vše za neustálého poskakování, usmívání se a hlavně před zraky omráčené kapely, která se z toho překvapení už nevzpamatovala. (Investigativní metodou totální infiltrace jsem posléze s nasazením vlastních jater zjistil, že Teletubbies byla část lidí z realizačního štábu divadelní hry Misanthrop, a to včetně režiséra Jozefa Krasuly.)

Koncert pokračoval v uvolněné náladě dál, došlo na odsunutí předních řad a diváci zcela propadli tanci. PASS zakončil písní Blues o noční tramvaji (kterou znáte z FOLKtime) a sklídil bouřlivý potlesk. A já vím, že CD Po sezóně (tak se totiž nový kompaktní disk skupiny PASS jmenuje) bude díky těmto vzpomínkám ozdobou mé fonotéky.

Po sezóně ve Zlíne Pass

Napsal uživatel Tomáš Zeno Václavík
Pátek, 23 Květen 2003 04:00

Další informace naleznete na <http://pass.webpark.cz>