

Dívat se zpětně a psát o festivalu, za nějž jste více či méně zodpovědní, je často velmi ošidné. A tak ač nejsem dramaturgem Porty, ani jeho producentem, ale jen portovním šéfredaktorem, z kteréžto pozice festival netvořím, jen snad komentuji a tím maximálně dotvářím, přeci jen jsem si musel nechat určitý časový odstup, který mi doufám umožní podívat se na festival conejvíce jako nezúčastněný. Můj příspěvek pak i přesto raději nahlízejte více jako průřez osobním pocitovým náhledem, než klasickou reportáž.

Letošní finále Porty, které se konalo ve dnech 2. - 5. 7. 2004, kypělo výbornou náladou, chvalitebnou produkcí, ale jen dobrou dramaturgií.

Vítězka Martina Trchová

Foto: Papara ©

Ač se nedá dramaturgii odepřít zajímavý záměr rozdělit do jednotlivých dnů konkrétní žánry, přeci jen to v konkurenci dalších dvou velkých folkových festivalů mělo neblahý dopad na návštěvnost. Jistě pak nebylo pro finálové skupiny příjemné zpívat třeba při dni country jen před třísethlavým obecenstvem. Celková návštěvnost dle mého názoru sice činila několik málo tisíc lidí, ale do budoucna by bylo i přesto lépe žánry příjemně namíchat a připoutat tak na každý den publikum širších hudebních zájmů.

Letošní úroveň finálových skupin byla oproti předchozím ročníkům podstatně lepší. Plně se mohu ztotožnit s názorem předsedy poroty Jiřího Vondráčka, který řekl: "*Úroveň šla hodně nahoru, ať už v tvorbě, interpretaci, nápadech či barvách, a to mi dělá obrovskou radost*". Tento názor podporovala i úroveň kapel v semifinále, které se letos také konalo až přímo na Portě. Z vítězů Porty asi nejvíce všechny nadchla kapela

Bůhví

, která jednoznačně převálcovala nejenom porotu a diváky, ale i před nimi hrajícího hosta

Kapitána Kida

. K těm nejlepším vítězům pak patřilo ještě uskupení

Bezefšeho

, které tak ke svým 5. narozeninám dostalo nejenom právě těsně před Portou vyjivší nové CD "*Libo-li*"

". Portu si jistě plným právem zasloužila i folková skupina

Vltavín

Porta pocitem

Napsal uživatel Karel Vodňanský
Pondělí, 26 Červenec 2004 01:00

a duo

Martina Trchová

a

Karolína Skalníková

. Pro mne s podivem bylo udělení Interpretační Porty skupině

Giant Mountain's Band

, která sice odvedla profesionální výkon, avšak nemastný a neslaný a s množstvím chyb v souznění zpěvů. Pokud už musela nějaká Porta padnout nutně na oltář bluegrassu, byli podstatně lepšími adepty skupiny

BG Bazar

či

Carrabina

. Dalšími žhavými adepty na Portu byli dle mého názoru skupiny

Tři dny na bříše

a

Nestíháme

, avšak Port je jen pět, a tak musí dále pracovat a doufat, že se snad vejdou příští rok.