

Byli tak překvapeni, že hlavní cenu zapomněli na pódiu. Duo jindřichohradeckého učitele kytary **Jiřího Fryče**

a posluchačky pražské státní konzervatoře

Kamilly Novotné

jednoznačně ovládlo jihočeské předkolo Porty, které se odehrálo v sobotu 15. března na půdě Domu dětí a mládeže v Soběslavi. Ze 17 kapel a písničkářů je porota vybrala do národního finále interpretační soutěže v Řevnicích i mezinárodního finále autorské soutěže v Ústí nad Labem. Do Řevnic poslali porotci ještě píseckou grassovou skupinu Votvíráci. Osmadvacetiletý Jiří Fryč už dříve na Portě soutěžil s anglickými písněmi, ale neuspěl. "

A jelikož jsme i ted' dali jednu anglickou a ani ty vlastní věci nejsou takový klasický folčák, tak jsem si říkal, to bude podobné. Spíš jsem si myslel, že si sem pojedeme jen zahrát a užít si to hraní. Tenhle absolutní úspěch jsem vůbec nečekal. Mám z něj velkou radost, " řekl po vyhlášení výsledků kytarista, který se věnuje klasice, jazzu, swingu i popu.

Na úspěchu má podstatný podíl šestnáctiletá Kamila Novotná, která studuje zpěv ve druhém ročníku pražské státní konzervatoře. Na její projev nadšeně reagovali diváci, na pódiu i v předsálí ji ocenil rovněž moderátor Vojta Vít.

"Je to úplně super, já jsem na Portě nikdy nebyla, takže je to pro mě ještě víc než pro Jirku. Strašně mě to bavilo, " podotkla Kamila Novotná.

Jen slova chvály měl pro duo předseda poroty, v níž mimo jiné zasedli Jaroslav Matějů či Radek Tomášek, dramaturg Českého rozhlasu Leoš Kosek. Pouze celková úroveň se mu zdála poněkud slabší než loni ve Strakoncích.

"Ale vítězové byli skutečně velmi dobří, tam nebylo pochyb. To duo bylo nejlepší. On je profesionál, hraje výborně na kytaru, jsou báječně sezpívání. Ta dívka má velikou budoucnost jako zpěvačka, to je veličanský talent i přes to mládí, a jako duo jsou naprosto vyrovnaní a suverénní, " zhodnotil Kosek.

Velice mile porotce podle jeho slov překvapila skupina **Votvíráci**, která skončila na druhém místě a bude v Řevnicích bojovat o interpretační Portu. "By

la to první kapela, která přinesla trochu humoru a dobré nálady, ale přitom navíc dobře hrála a zpívala

, " doplnil Leoš Kosek.

Z dalších interpretů se třípísňový blok vydařil tábořskému triu **Spadané listí**, které získalo zvláštní uznání. Formaci, kde zpěvačku Pavlu Kohelovou doplňují kytarista Petr Novotný (ex-Telegraf) a perkusista Lumír Slabý, vyšla především druhá skladba dýchající latinou a lehce šmrncnutá Nerezem. Sytým altem zaujala i Lucie Hrdinová ze skupiny

Blueberry fields

, která působí v Sezimově Ústí.

Jen instrumentální hudbu předvedlo uskupení **Lukáš Šebesta a přátelé**, které smíchalo zvuky banja, mandolíny, lyry, kytary i píšťaly low whistle. Nejvíce publikum pobavil soběslavský

smíšený sbor, dvanáctičlenný

Anonym Voice

, hlavně svou choreografií. Dostal ostatně cenu diváků.

Nejsilnějším aplausem ovšem odměnili vítězné duo Fryč - Novotná. To zabodovalo se dvěma vlastními písněmi a skladbou *Sunrise* od Norah Jones.

Fryče překvapilo, jak byli diváci pozorní. *"Ať jsem se koukl, kam jsem se koukl, ti lidé byli takoví napjatí. To bylo milé*

," poznamenal hudebník, který

má k Portě podle svých slov hodně intenzivní vztah. "

Když jsem byl mrňavej, za komunistů tam rodiče jezdili v těch 80. letech často hrát, takže z toho důvodu to mám v sobě. O to víc se těším, že si tam můžu zahrát a ještě k tomu máme ocenění

," nastínil Fryč.

Jihočeské předkolo se letos po mnoha letech přestěhovalo ze Strakonice do Soběslavi. Šéf poroty Kosek považuje za největší plus to, že v publiku nebylo prázdko, přišlo výrazně víc návštěvníků než bývalo zvykem, 70 platících. *"Strakonice jsme měli zažité, ale chyběli tam diváci. Líbily se mi víc jako město, ale myslím si, že tady by mohla vzniknout docela hezká tradice, protože tady jsou lidé zvyklí chodit, ten sálek je docela hezký a prostředí velice příjemné*

," porovnal.

Další změnu udělali organizátoři v osobě moderátora, Zdeňka Schwagera zastoupil Vojta Vít. Byl sice mnohdy vtipný, ale oproti svému předchůdci měl rezervy v informování o soutěžících, leckdy se ani divák nedozvěděl, odkud kapela je. Jiný byl také zvukař, Roberta Hüttla vystřídal Tomáš Pánek. Ten měl světlé i tmavší momenty, celkově lze jeho výkon označit za průměrný.

Rozpaky vzbudil jen programový doplněk, který měl soutěž zpestřit: orientální tanečnice. I když sklidily veliký potlesk, řada muzikantů jejich vystoupení komentovala s velkou ironií a zazněly i názory, že něco takového na Portu nepatří.