

(Zahrada písničkářů, české semifinále 24. března 2006)

Spadli jsme do toho rovnýma nohama! Po cestě slunným dopolednem se na nás hned za dveřmi Městského divadla Turnov jako sluníčko rozzářila tvář šéfa české Zahrady písničkářů Vaška Feštra: "*Dobře, že jste tady! To mi pomůžete s výběrem, vidíte...*" A tak jsme se stali, moje žena Kytka, Pavel Rada a moje zavalitost, společně s turnovským hudebníkem Mítou Meierem spolustrůjci výsledku, který byl na FOLKtímu zveřejněn již 25. března. Spolustrůjci do té míry, že jsme po programu, jeden po druhém, bez vysvětlování, nadiktovali Vaškovi Feštrovi své favority a on bez diskuze, s přihlédnutím k našim návrhům, rozhodl. Byli jsme jen sbor poradců, nikoliv porota, jak to má při konkurzu být! Moje reportáž je sestavena na základě poradcovských poznámek a je to asi znát.

Manželé Klára a Luďěk Smetanovi z Prahy, duo **Banda-SKA**, je zbytkový tandem skupiny Naspěch zaniklé stěhováním členů. Jejich v podstatě hezké folkové písničky mají dva problémy: 1) časté převrácené přízvuky, 2) to, že by jim víc svědčilo kapelní provedení. Vystupování Smetanových v duu mi nepřipadá býti cílem, nýbrž znouzectností. Proto jsem je na dosažený postup do Kuřimi nenominoval.

Písničky **Michala Vaňka** z Nového Boru, při kterých se autor doprovázel na klavír, jakoby se staly paprsky prosvětlujícími turnovské divadlo. A ty, při nichž se doprovázel na svoji stále ještě novou akustickou kytaru (dobře, že elektriku odložil),

František a Martin Vlčkovi na ilustr. snímku

foto: Jiří Šámal st. ©

nezůstaly pozadu. Klávesy, ke kterým Michal usedne v Kuřimi, sice klavír plně nenahradí, ale přesto jeho písničkám znovu uvěřím. Jeho písničky, byť neamfiteátrové, si posluchače zaslouží.

Vystoupení pražských studentů Ivy Michalusové a Jakuba Kříže, kteří se jako duo **If Kaa** hlásí ke Mšenu u Mělníka, bylo bleskem z čistého nebe. Souzvuk houslí a kytary střídané klavírem,

dva zajímavé hlasy a takřka živelná hra obou muzikantů s náročnou původní tvorbou vzbudily značný rozruch i mezi účastníky konkurzu, kteří Ivě a Kubovi přičkli ve svém hlasování první místo. Velmi zasloužený postup!

"*Povstaňte, přijel president*" pravil v pokročilém odpoledni Vašek Feštr a širokým gestem přivolaal na scénu **Frantu & Martina Vlčky**, u kterých před chvílí omlouval zpoždění (Franta mu volal z Nymburka, že cesta z Prahy do Turnova se jaksi záhadně protáhla...). Vystoupení tandemu president & syn bylo dokonalé: čistě zpívané dvouhlasy, Frantova výborná kytara, chytré texty i melodie, romantika a humor v decentní i rozpustilé poloze. Ohromná pohoda, které přeji do Kuřimi méně poznávací cestu, než do Turnova.

O své autorské zdatnosti mě turnovský **Ondřej Halama** přesvědčil už jako kapelník skupiny Pranic. Jako písničkář mě, vedle tvorby, upoutal lépe než v kapele slyšitelnou, velmi dobře hranou kytarou. Kytaru a klavír střídal při svých vlídných písničkách v Praze žijící slovenský písničkář **Luky Lukáč**. Jejich osobitost výrazně podtrhoval zvuk saxofonu

Jiřího Mottla

. Ondra Halama a Luky Lukáč důstojně doplnili sestavu, která bude v Kuřimi reprezentovat písničkáře z Čech.

Něco úplně jiného než všichni ostatní, písničkářskou tvorbu silně poznamenanou rockem, zpíval syrovým hlasem za doprovodu elektrické kytary člen tvůrčího štábu Balbínovy poetické hospůdky, rockový veterán **Petr Bublák**. Zpětně si uvědomuji, že si Petr, byť jsem se s jeho písničkami ne zcela ztotožnil, asi zasloužil víc, než pouze náhradnickou nominaci do Kuřimi.

Na samém začátku programu vystoupili Tereza Bečičková a Tomáš Ludvíček, čili duo **T'n'T** z Prahy. Z důvodu Terezčina pomalu odcházejícího vleklého onemocnění to byl takřka jejich návrat na scénu po několikaměsíční pauze a mám pocit, že si ho hodně užili. Přesto mělo jejich vystoupení podivný nádech jakéhosi akademizmu a ten jejich postup do Kuřimi zhatil.

Dále se Turnovského konkurzu zúčastnili a postupovým sítím neprošli **Hanka Čechová** (písničkářka, kterou jsem měl, na rozdíl od ostatních poradců, v postupové nominaci; stejně mě příště její hlas dostane zase!), manželé

Zuzana & Ondřej Křížovi

z Prahy (akordeon + kytara; Ondřejův zajímavý temný hlas, žel, přehrával písničky do neuvěřitelné), duo

MiRha

(členů královéhradecké kapely Proč ne, pozoruhodné zpěvačky Hanky Matějkové a kytaristy Miroslava Kváči, který mě nemile překvapil jen málo nápaditým kytarovým doprovodem písniček, které mě zcela minuly) a náhradníci povolaní za odpadnuvší semifinalisty:

Hanka Schödlbauerová & Milan Zeiner

z Mladé Boleslavi (skvělá zpěvačka a vynikající klavírista se prezentovali výrazně popovou, v textech kýčovitou tvorbou; škoda) a duo

Quaoar

z Prahy (autorská tvorba mladičkových sester Vytiskových začíná být zajímavá, leč jejich hlasy zní, na smůlu, dost nepříjemně... a klasická instrumentálka, kterou jindy válí, jim tentokrát nevyšla; stane se...). Bezvadný zvuk pro všechny zabezpečil tradičně Josef Wachtl.

V záhlaví článku je cosi o turnovském převratu. Potom, co jsem objasnil, koho Vašek Feštr jmenoval presidentem, vysvětlím i toto. Z letošních účastníků nebyl loni v Turnově nikdo! Po roční pauze, způsobené přímými postupy do Kuřimi, se do Turnova vrátili Michal Vaněk a duo T'n'T. Franta Vlček úplně vynechal dva ročníky Zahrady a Hanka Schödlbauerová dokonce čtyři. Ostatních devět účastníků bylo v Turnově poprvé. Z navrátilců do Kuřimi postoupili Michal Vaněk a president Vlček v duu s prvoúčastníkem, synem Martinem. Ostatní čtyři postupující, Banda-SKA, If Kaa, Ondra Halama a Luky Lukáč, i náhradník Petr Bublák, se zúčastnili Zahrady písničkářů poprvé. No, není to převrat?

Cimbura